kuifje
HELDEN VAN ALLE TIJDEN IN KUIFJE
N°8
39e jaargang
HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR
BLOEDIGE STRIJD ZONDER KID ORDINN
40F-NEDERLAND f 2,25.

The Eurythmics

TOUCH

RCA PL 70109

1983 was het jaar van The Eurythmics. Enkele top hit singles, memorabele optredens (waaronder Torhout/Werchter) en 2 LP's: **Sweet Dreams** en **Touch**, die in geen enkel jaarlijstje van een zichzelf respekterend popkritikus ontbreekt. En ook wij durven het eerlijk stellen: **Touch** heeft het muzikale klimaat van '83 grondig bepaald. *Here comes the rain, falling on my head like a melody, falling on my head like a new emotion.* Wie dit kan zingen (en nog menen ook) moet alles aankunnen, en alles lijkt een makkie voor Ann Lennox en Dave Stewart (beide ex-Tourists), de perfekte mengeling tussen synthesizer pop en new wave. Neem nu **Right By Your Side.** Op het eerste gehoor een doodgewone calypso, kompleet met zomerse koortjes en scheidsrechterfluitjes. Maar die stem van Ann Lennox geeft het dat extra timbre, dat aanstekelijk mysterieuze. Smekend beheersd is ze in **Who's That Girl,** eerste terughoudend, daarna uitspattend in **Cool Blue**, zwoel erotisch Grace Jones-achtig in **Aqua.** En dan die arrangementen van Dave Stewart... Voldoende origineel en 'af', meer hoeft hierover niet verteld te worden.

Touch, DE plaat van '83 en een klassieker, wel met het gevaar te tijdsgebonden en te herkenbaar te zijn. Of ze bij de wegens beu niet meer gedraaide platen van Dexys Midnight Runners, Magazine, The Slits en Fischer Z zal belanden, zal 1984 wel uitmaken.

RG

EURYTHMICS IN BELGIE EN NEDERLAND!

25 februari: Deinze - Brielpoort
26 februari: Brussel - Koninklijk Circus
27 februari: Amsterdam - Carré
29 februari: Nijmegen - De Vereniging
1 maart : Groningen - Evenementenhal
ZORG DAT JE D'R BIJ BENT!

CHICK BILL

EXTRA LANG VERHAAL

CHICK BILL

ZO... ZO... ZO...
HAHA, DIE HEB IK MOOI BEET!

JE HEBT HET GELLUK DAT ER GEEN WERK VOOR JE IS, DUS JE MAG JE NU AAN DE SCHIETOEFENING WIJDEN.
IK? SCHIETEN?

JA! JIJ SCHIETEN! EEN POLITIEMAN DIE DIE NAAM VERDIENT MOET NET ZO OEFENEN IN HET SCHIETEN ALS EEN PIANIST IN HET PIANOSPELEN... HIER ZIJN DE SCHIJVEN EN DE PATRONEN...

EN JE BRENGT ME DE PATRONEN EN DE DOOR BOORDE SCHIJVEN, ZODAT IK KAN KONTROLEREN! HUP, AAN DE SLAG!
HIJ KAN ER NIET TEGEN DAT IK SPEEL!

EH... EN GA EEN EIND BUITEN DE BEBOUWDE KOM OEFENEN... EEN ONGELUK ZIT IN EEN KLEIN HOEKJE!

KOM JE SPELEN?
IK MOET OEFENEN IN SCHIETEN...

IK GA MET JE MEE!

JIJ BLIJFT HIER!

IK KEN JULLIE! TERWIJL DE EEN SLAAPT SCHIET KLEINE POEDEL GAATJES IN DE SCHIJVEN! HAHA... EEN OUWE ROT ALS IK BEDOT JE NIET...
BÈBÈBÈ!
BÈBÈBÈ!

... EEN POLITIEMAN DIE DIE NAAM VERDIENT... VERDORIE, IK ZOU LIEVER EEN BANDIET ZIJN DIE DIE NAAM VERDIENT...

NOU JA.

HIER BLIJVEN, LISELLE. IK GA WAT VERDEROP OEFENEN... ANDERS SCHRIK JE ZO VAN DE SCHOTEN...

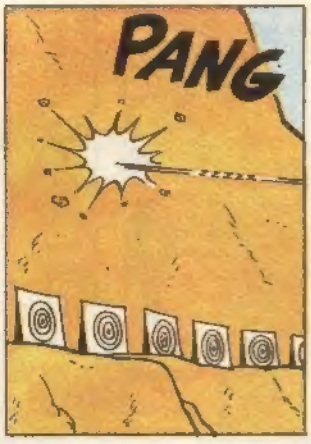
HET IS AL ERG GENOEG DAT IK ER ZO VAN SCHRIK...

KOM, LATEN WE EENS SPELEN VOOR POLITIEMAN DIE DIE NAAM VERDIENT... ALTIJD DAT WERK...

EERST DE SCHIJVEN... EN DAN: HET BLOEDBAD!

TIEN PASSEN!

EN NU LAAT IK HET LOOD SPREKEN... ZO ZEGGEN ZE DAT TOCH?


PANG

PANG

PANG

EN NOG DRIE SCHOTEN LATER...
KLIK?
KLIK

HA, LEEG! WAT GAAT DE TIJD TOCH SNEL! EENS EVEN DE SCHADE OPNEMEN...

SCHIJF ÉÉN: NIETS. SCHIJF TWEE: NUL. SCHIJF DRIE: NOPPES. SCHIJF VIER: VERGEET HET MAAR. SCHIJF VIJF: WAT DACHT JE. SCHIJF ZES: INDERDAAD.

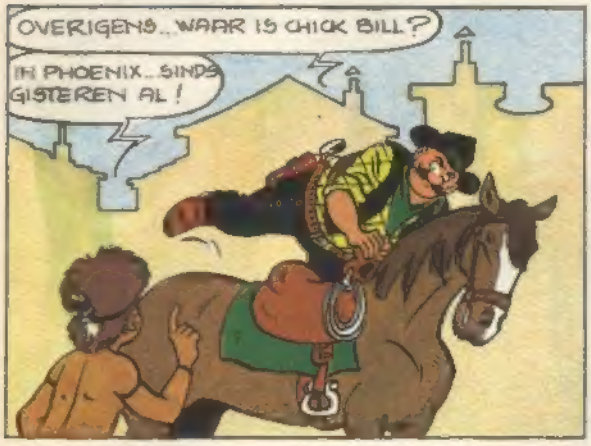
SLA OM

CHICK BILL

OFWEL MIJN COLT IS NIET HELEMAAL ZUIVER, OFWEL TIEN PASSEN IS EEN IETSJE TEVEEL...

IK PROBEER HET EENS OP VIJF PASSEN. JE MOET TENSLOTTE KLEIN BEGINNEN!

KLEINE POEDEL, JIJ PAST OP DE WINKEL. IK GA EENS KIJKEN HOE HET MET DE TRAINING VAN DIE SUKKEL STAAT...
KID IS GEEN SUKKEL. MAAR IK ZAL TOCH WEL OP DE WINKEL PASSEN.


OVERIGENS.. WAAR IS CHICK BILL?
IN PHOENIX.. SINDS GISTEREN AL!

DAT IS OOK ZO... WAT DOM VAN ME.
PAS MAAR OP!

NIKS. HELEMAAL NIKS. IK PROBEER HET EENS OP DRIE PASSEN...

WAAROM ZEI KLEINE POEDEL NOU DAT IK OP MOEST PASSEN? TENSLOTTE IS KID AAN HET OEFENEN, IK NIET...

DIE ROODHUIDEN HEBBEN SOMS TOCH RARE IDEEËN...

DAT IS TOCH WEL TYPISCH... HET LIJKT WEL OF IK GEEN KOGEL GESCHOTEN HEB! DE SCHIJVEN ZIJN NOG HELEMAAL HEEL... DIE REVOLVER IS WAARDELOOS...

EN NOU SCHIET IK VAN VLAKBIJ! IK LAAT ME NIET DOOR ZO'N STOMME SCHIJF VOOR DE GEK HOUDEN!

ALS IK MET GATENLOZE SCHIJVEN TERUGKOM BIJ DE BAAS DAN ZWAAIT ER WAT VOOR ME! PANG!
PANG!

AI! DIE KAATST!
PIIIOOONG

AAAAH!
NEEEE!

B... BA... BAAS? HE... HEB IK U GEWOND?
JE HEBT ME GEDOOD! IK BEN DOOD, VERMOORD DOOR EEN WOESTELING!

BAAS! NEE BAAS! U BENT NIET DOOD, WANT U PRAAT TEGEN ME! ALLES IS IN ORDE, WANT U SCHELDT ME UIT!
DAT IS DE DOODSREUTEL!

JE HEBT ME BIJNA MIJN HOOFD AFGESCHOTEN MET JE STOMMITEITEN!
STOMMITEITEN, IK? BA... BAAS, U IJLT...

IS DIT SOMS IJLEN HANSWORST?
AAAH! BLOED!

ZODRA HIJ BIJKOMT SLA IK HEM ZIJN SCHEDEL IN EN DAN KNAP IK ME EEN BEETJE OP.

EVEN LATER...
GAAT 'T?
EH... JAWEL BAAS... EN... MET U?

HET GAAT! IK BLOED NIET MEER, MAAR JE HEBT ME WEL VOOR HET LEVEN VERMINKT!

ALS U WIST HOE ME DAT SPIJT, BAAS... IK HEB HET NIET EXPRES GEDAAN... MIJN REVOLVER IS NIET IN ORDE EN...
JIJ BENT HIER NIET IN ORDE, BUFFEL!

IK KAN MAAR BETER NIET MEER SCHIETEN, BAAS... IK BEN EEN DOMOOR EN...
GEEN SPRAKE VAN!

IN MIJN POLITIEMACHT GEEN DOMOREN! JIJ GAAT DOOR MET OEFENEN... ZODRA IK VER WEG BEN... HEEL VER WEG !!!

CHICK BILL

HAAKJE OPENEN: DOOR ALLE EEUWEN HEEN HEEFT DE MENSHEID REKORDGEKKEN GEKEND. HOEVEEL PARACHUTISTEN ZIJN ER NIET OMGEKOMEN TIJDENS POGINGEN TE BEWIJZEN DAT ZE HUN PARACHUTE LATER KONDEN OPENTREKKEN DAN EEN ANDER? HOEVEEL VERDRONKEN ER TIJDENS EEN REKORDPOGING ONDERWATER-BLIJVEN? HOEVELEN WERDEN ONTHOOFD TOEN ZE HUN HERSENLOZE SCHEDEL IN DE MUIL VAN EEN LEEUW DUWDEN? HOEVEEL EÉNARMIGEN VERLOREN DIE ANDERE ARM DOOR TE POGEN ZOVEEL MOGELIJK OESTERS PER UUR TE ETEN?

VOLSLAGEN GEKKEN DIE PROBEERDEN BAKSTENEN MET DE SCHEDEL TE BREKEN, OF TÓCH NOG EEN GLAS MEER TE DRINKEN DAN HUN VRINDJES... TALLOOS, DE DWAZEN DIE ZO GRAAG IN DE REKORDLIJSTEN WILDEN KOMEN... DE LIEDEN VAN WIE MEN ZEGT: ONGELOOFLIJK, MAAR **WAAR**

WELAAN... OOK HET WESTEN KENDE DAT SOORT MAFKETELS. BEZETENEN VAN DE TREKKER, VERSLAAFDEN VAN HET KOGELGAT, DIE TOT ELKE PRIJS WILDEN BEWIJZEN DAT ZIJ HET SNELST VAN ALLEN TROKKEN...

EXTRA
VERHAAL
LANG

HIHI... WAT GRAPPIG! IK VIND DIE HUMOR HIER IN HET WESTEN ZO AARDIG. MAAR ZEG EENS: DAN HEEFT-IE TOCH WEL VAN VLAKBIJ GESCHOTEN...
MEER DAN TWINTIG PASSEN, MENEER... EN BOVENDIEN MET Z'N RUG NAAR ME TOE...

WAT? MAAR DIE KNAAP MOET EEN FANTASTISCH SCHUTTER ZIJN! GEWELDIG!
PRECIES! ZOALS HEM VINDT JE GEEN TWEEDE, VRAAG MAAR AAN BERT!

ZO IS HET! IN MIJN HELE LEVEN HEB IK NOG GEEN SCHUTTER GEZIEN ALS KID ORDINN! HAHAHA... HIJ IS UNIEK!

MET Z'N RUG NAAR U TOE, ZEI U? EN MEER DAN TWINTIG PASSEN? DAN MOET-IE TOCH WEL BUITENGEWOON SNEL ZIJN...
PRECIES! HET ANGSTAANJAGENDSTE VAN KID IS ZIJN SNELHEID! NIET WAAR, JONGENS?
O LALA!

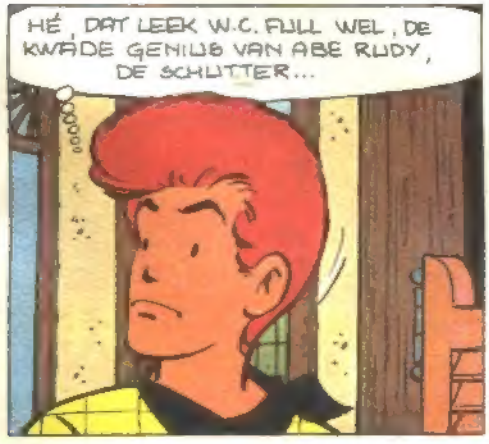
SOMS DENKEN WE DAT HIJ NET WEG IS, EN DAN IS HIJ AL WEER TERUG!
JE VRAAGT JE WEL EENS AF OF HIJ DAN WEL WEG GEWEEST IS...

ALLE DONDERS! ZEG NOG EENS HOE DAT GEVAARLIJKE FENOMEEN HEET?
KID ORDINN!... MAAR WILT U HEM DAN ECHT LEREN KENNEN?

O NEE! IK VRAAG HET ZOMAAR... NIET IEMAND OM TEGEN JE IN HET HARNAS TE JAGEN...
ZO IS DAT... IK ZOU MAAR MET HEM OPPASSEN...

ALLE DUIVELS... ALS ABE EENS WIST DAT ER HIER ZO'N FANTASTISCHE SCHUTTER WAS...
HAHA!

DAT ZAL HEM PLEZIER DOEN... EN ALS ABE IETS PLEZIER DOET DAN IS HIJ GOEDGEEFS...


HÉ, DAT LEEK W.C. FULL WEL, DE KWADE GENIUS VAN ABE RUDY, DE SCHUTTER...

HAHAHA, HÉ, CHICK BILL! HAHA! JE HEBT NET IETS MOOIS GEMIST... WE HEBBEN ER IEMAND VOLKOMEN TUSSEN GENOMEN!!!
ZO IS HET! DIE VREEMDELINGEN ZIJN ZO STOM!!!

tibet

RIK RINGERS OVER ROOD

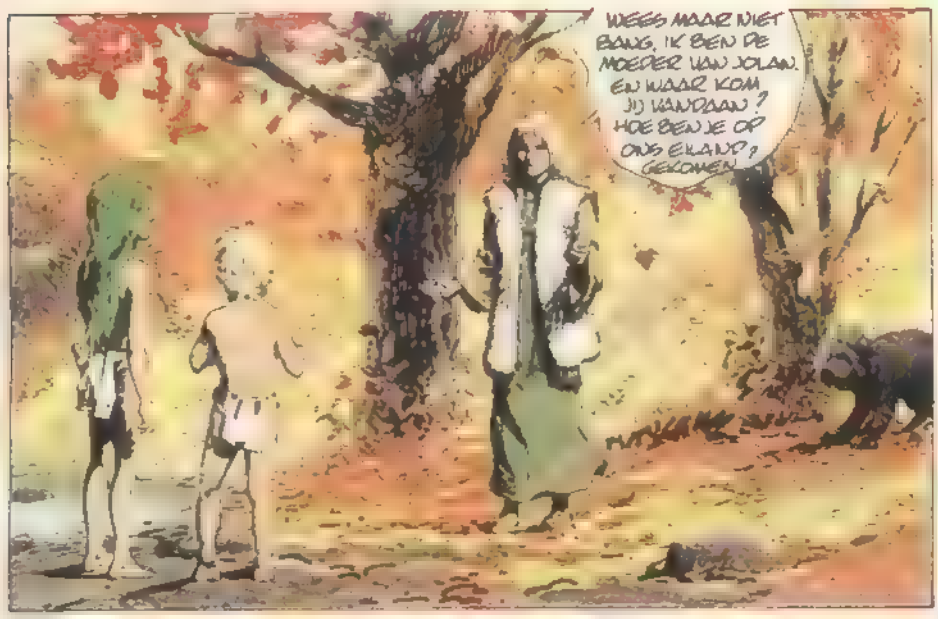
Het was een even opgewonden als opwindende krachtmeting. Enkelen van onze grootste helden stonden hier tegenover elkaar. Aan de ene kant Rik Ringers, scherpzinniger dan ooit en Roze Bottel, trefzeker als een kanon (van de goede luim, vanzelfsprekend); en aan de overkant van het biljart twee andere kopstukken: Robin Hoed in eigen persoon en Comanche, zo gesleepen als een Sioux. Stuk voor stuk vastbesloten zich niet te laten inpakken... In feite waren het hun o zo geestelijke vaders die hen vertegenwoordigden. Tibet, Dany, De Groot en Hermann hadden zich aan deze topontmoeting gewaagd, en de carambole had voor hen kennelijk geen geheimen meer. Het was een genoegen dat aan te zien: hoe ze hun stoten voorbereidden, de hoeken berekenden en zich stonden uit te sloven. Iedere leek zou meteen onder de indruk zijn, en iedere mogelijke tegenstander zou bij de aanblik alleen al met de staart tussen de benen wegsluipen. Wat hier eventjes op het groene laken werd gelegd grensde aan het ongelooflijke!

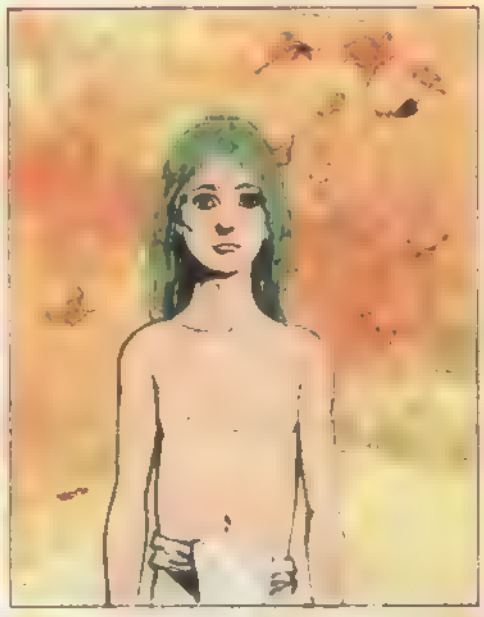
Een betere inwijding van het schitterende biljart dat Tibet net had laten plaatsen was toch niet denkbaar geweest. «Ik ben altijd dol geweest op behendigheidsspelen en sporten,» zegt hij. «Als jongen knikkerde ik hele dagen. Later leerde ik andere spelen kennen die ik nog steeds met groot plezier beoefen, zoals pijlwerpen, karabijnschieten en boogschieten. Ik heb zelfs aan wedstrijden deelgenomen! Ik weet nog hoe ik in de tijd dat ik in «Journal de Mickey» debuteerde, met Duchâteau eindeloze partijen speelde van een spelletje dat bestond uit het werpen van een munt zo dat die zo dicht mogelijk bij een lijn kwam. Maar ik moet toegeven dat ik altijd een voorkeur heb gehad voor jeu-de-boules en biljart. Als ik op vakantie ben in Zuid-Frankrijk is dat een gelegenheid om vele, vele spannende partijen jeu-de-boules te spelen met even enthousiaste makkers als Stéphane Steeman en Edouard Caillau... Ik heb nu in mijn tuin een mooie baan laten aanleggen... een echte Olympische! Wat het biljart betreft... een tijdlang kwamen we met een stel tekenaars regelmatig na werktijd bij elkaar in een café vlakbij de redactie om daar eindeloze partijen te spelen. Franquin, Peyo en Géri behoorden tot de hardnekkigsten. Wat me het meest bevalt in dit soort sporten is de mogelijkheid die ze bieden om je af te reageren. Ze vereisen eerst een uiterste spanning en precisie, die daarna beloond worden door uitbarstingen van plezier. Het is nooit mijn bedoeling buitengewone scores te halen. Ik ben natuurlijk trots op mooie stoten, maar het belangrijkste is volgens mij de vriendschap die je elke keer opnieuw ervaart.»

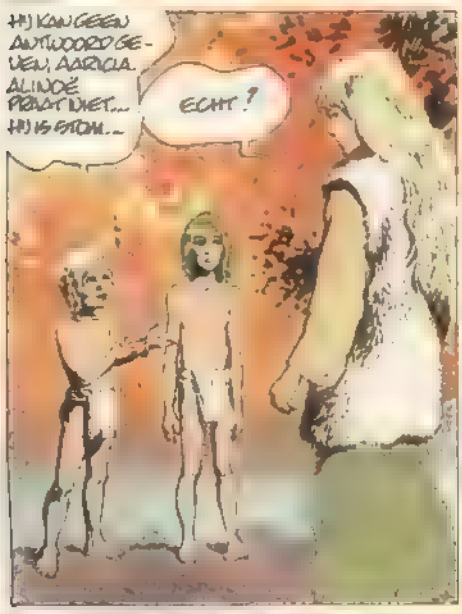
Jean-Louis LECHAT

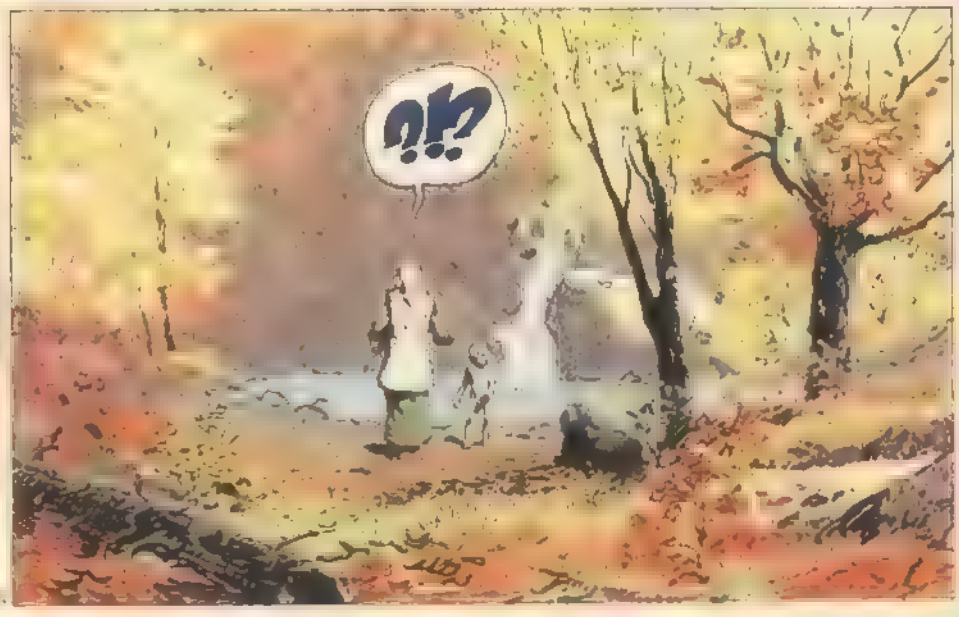
THORGAL

SAMENVATTING: Aarlcia is ongerust, want ze gelooft dat Jolan tegen haar gelogen heeft. Maar ze is nog ongeruster als ze ziet hoe Alinoë met Jolan speelt bij de waterval!





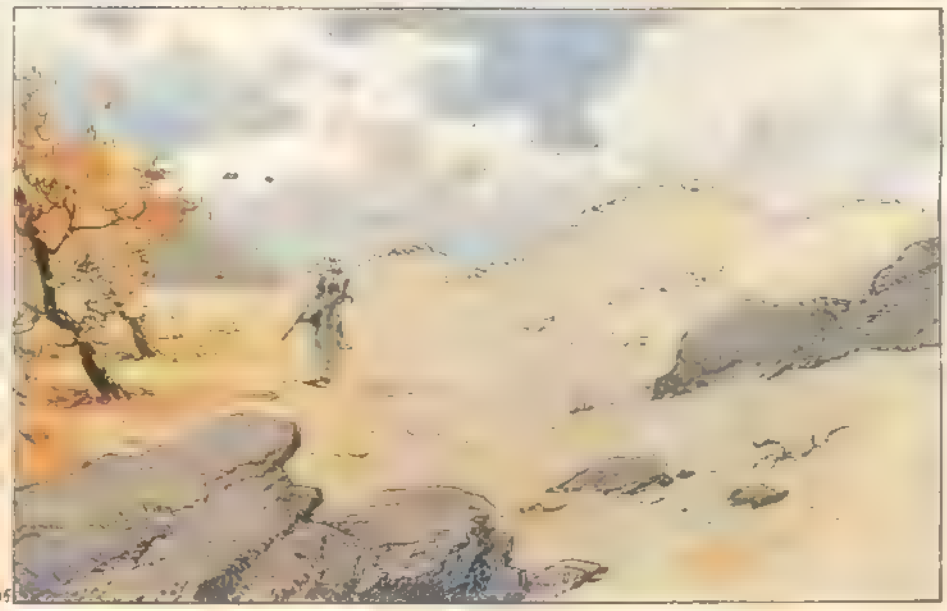


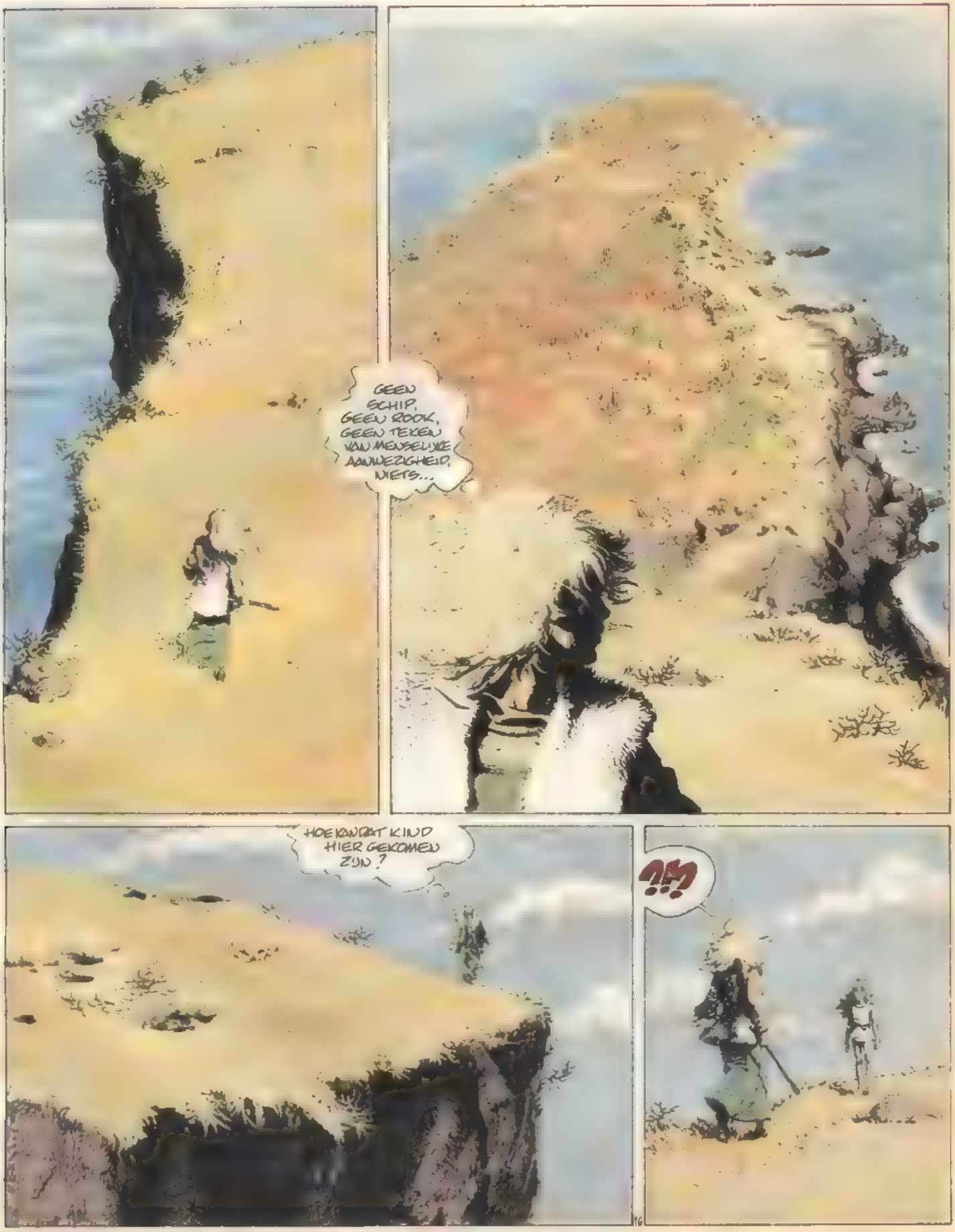


SLA OM

THORGAL

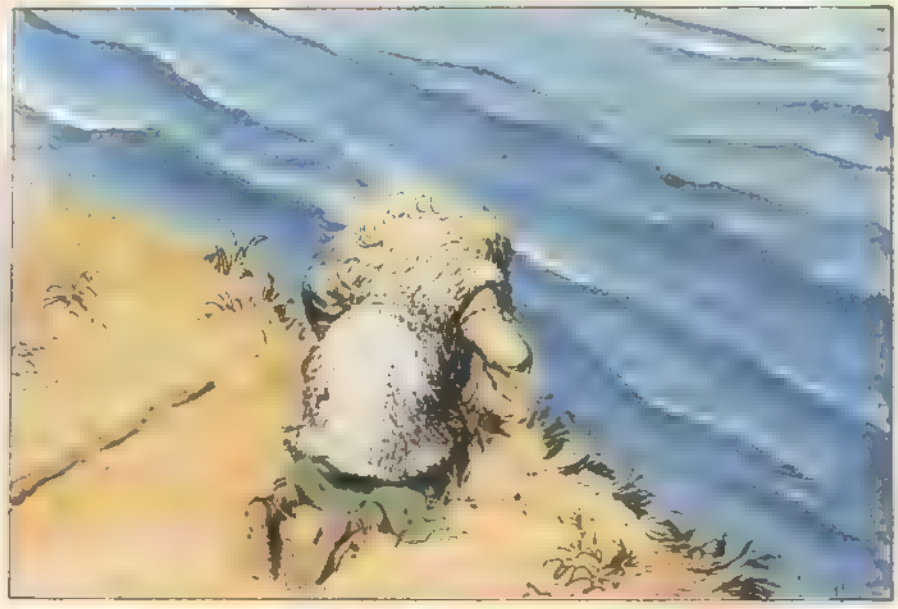
G. ROSINSKI
J. VAN HAMME




GEEN SCHIP, GEEN ROOK, GEEN TEKEN VAN MENSELIJKE AANWEZIGHEID, NIETS...
HOE KAN DAT KIND HIER GEKOMEN ZIJN ?
?!?!

SLA OM

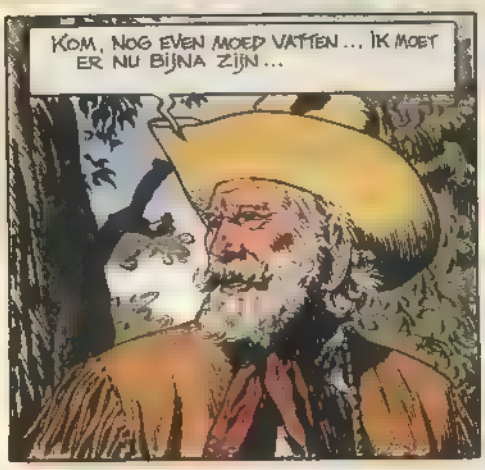
THORGAL

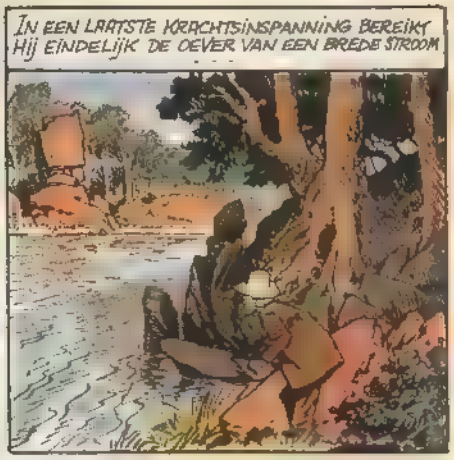


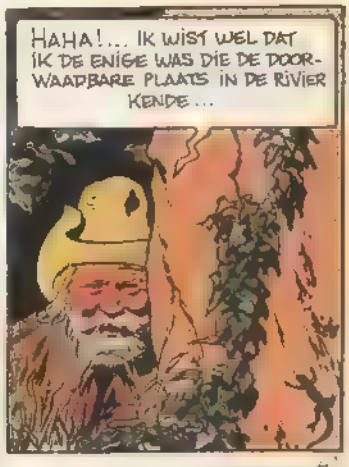
wordt vervolgd

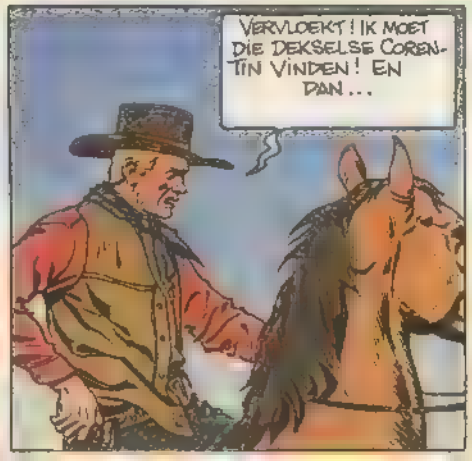
CORENTIN

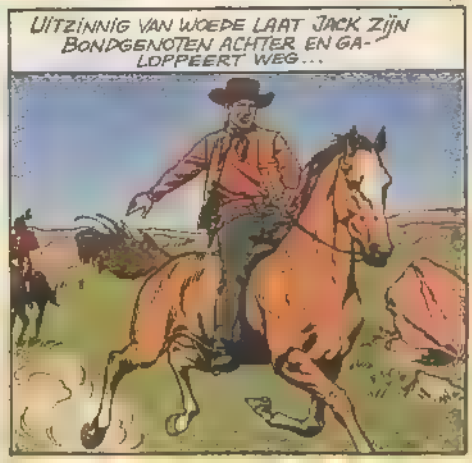
SAMENVATTING: Wakita en een oude trapper proberen verwarring te stichten om zo Corentin en Zwarte Bizon te bevrijden, die door de Pawnees en Jack gevangen worden gehouden Het lukt, en de trapper lokt ze het bos in.



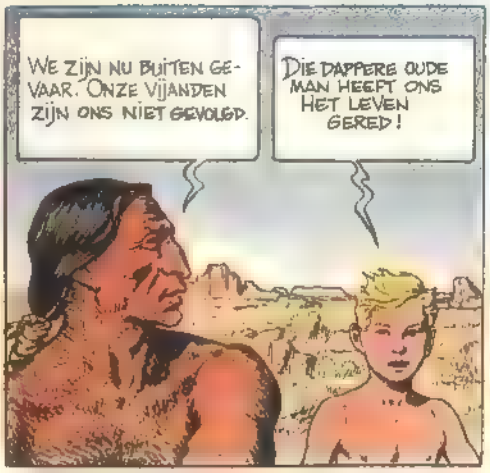


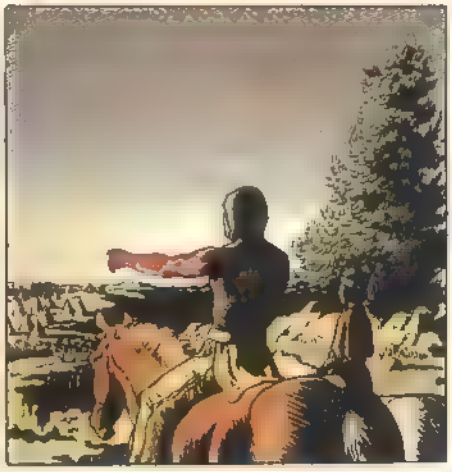


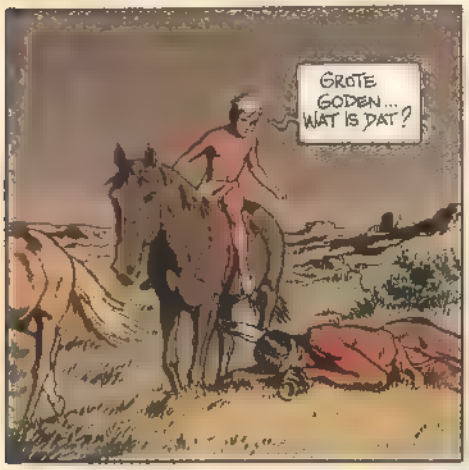


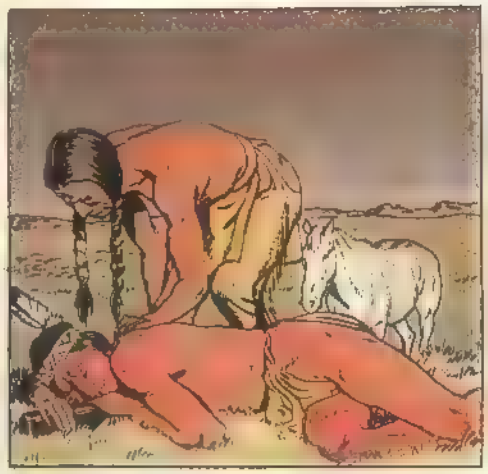


CORENTIN bij de roodhuiden



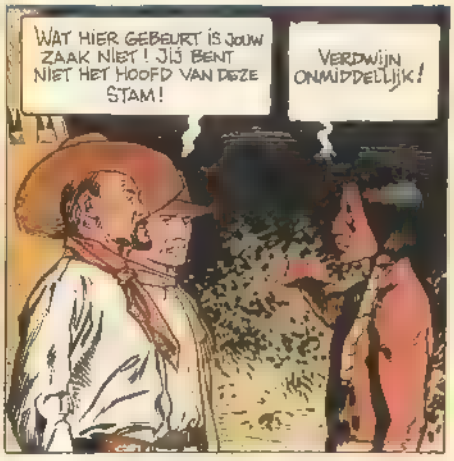






DIE BANDIETEN... HIER!

DUS JULLIE HEBBEN MIJN SIOUX-BROEDERS DE WAANZIN GEBRACHT!
WAAR BEMOEI JIJ JE MEE, ZWARTE BIZON?

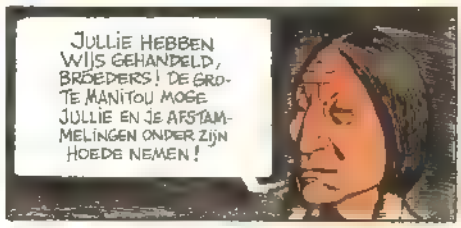

WAT HIER GEBEURT IS JOUW ZAAK NIET! JIJ BENT NIET HET HOOFD VAN DEZE STAM!
VERDWIJN ONMIDDELLIJK!

JIJ MAG HIER VERDWIJNEN, SMERIGE ROODHUID... EN WEL VOORGOED!

LAAT JE WAPEN VALLEN OF JE BENT ER GEWEEST!

DRIE VAN MIJN KRIJGERS!
EINDELIJK VIDDEN WE DAN, GROTE SACHEM... EN LEVEND!

WE WISTEN TE ONTSNAPPEN AAN DE SLACHTING EN HEBBEN ONS HIER VERSCHANST. MAAR WIJ HEBBEN NIET VAN HET VUURWATER GEDRONKEN DAT DE BLANKEN BRACHTEN.
DAAROM KONDEN WIJ INGRIJPEN TOEN WE GETUIGEN WAREN VAN DIT MENINGVERSCHIL.


JULLIE HEBBEN WIJS GEHANDELD, BROEDERS! DE GROTE MANITOU MOGE JULLIE EN JE AFSTAMMELINGEN ONDER ZIJN HOEDE NEMEN!

EN JULLIE: VERLAAT DIT DORP ONMIDDELLIJK EN KEER TERUG NAAR JE EIGEN VOLK!

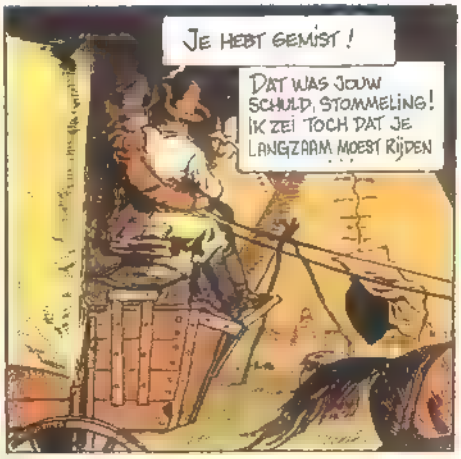
HAHA!... HIJ IS VERGETEN DAT VÉE GEWEREN HEBBEN! WACHT EENS EVEN...

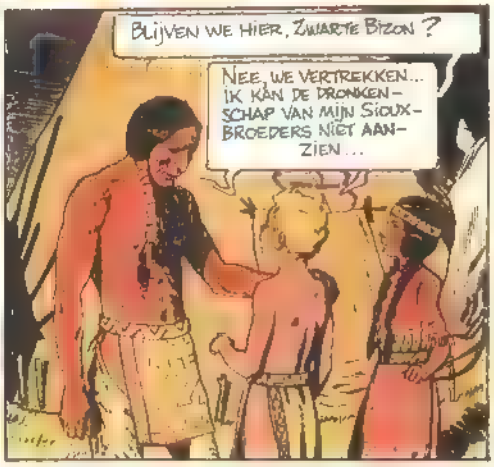
RIJD NIET TE SNEL, KENNETH...
WAT BEN JE VAN PLAN?... MAAR...

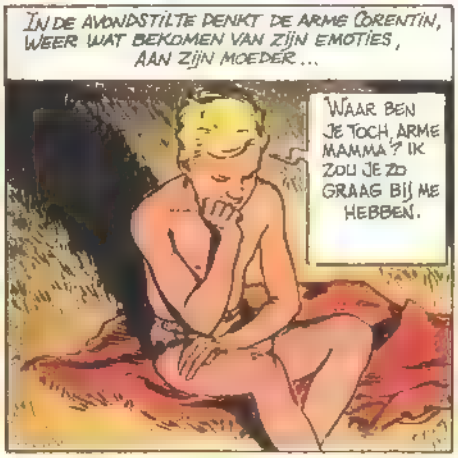
NEE, NEE, NIET SCHIETEN!... ZE ZULLEN ONS ACHTERVOLGEN!

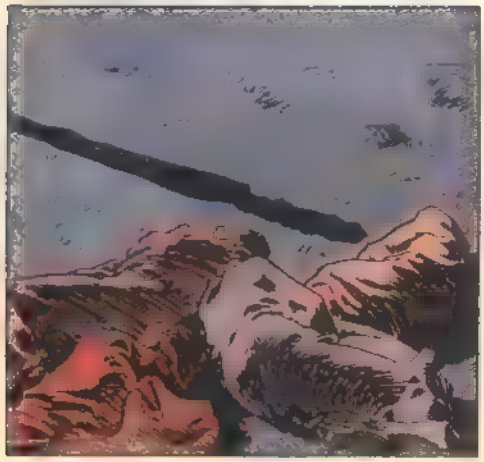
CORENTIN

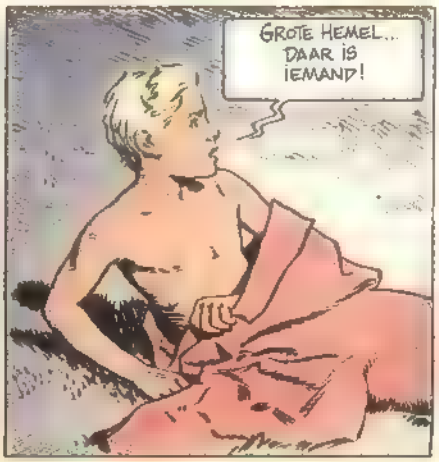
JE KAN "DE VLOEK VAN DE COBRA" VINDEN BIJ JE BOEKHANDELAAR!

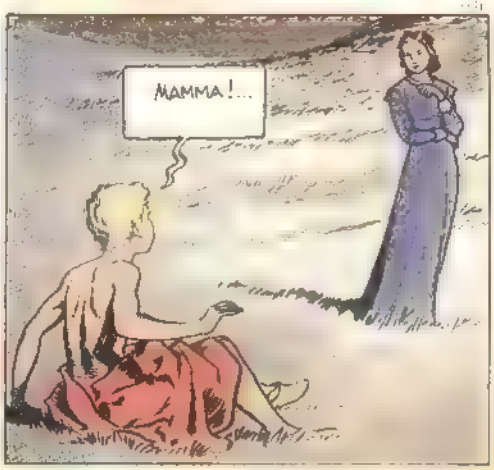








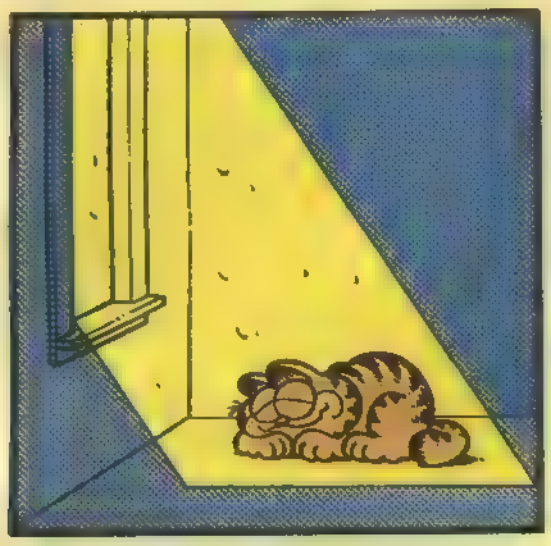


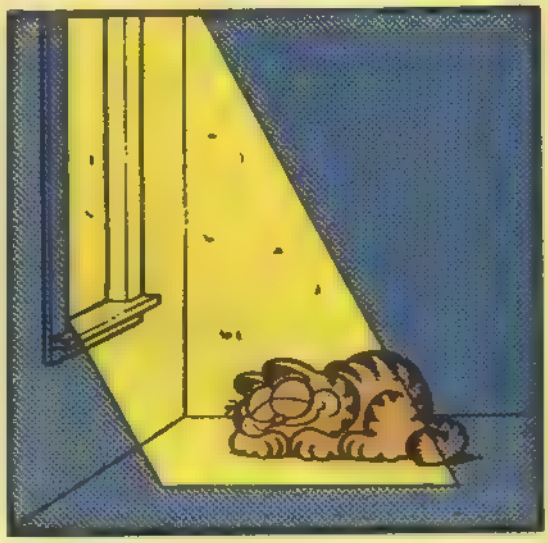


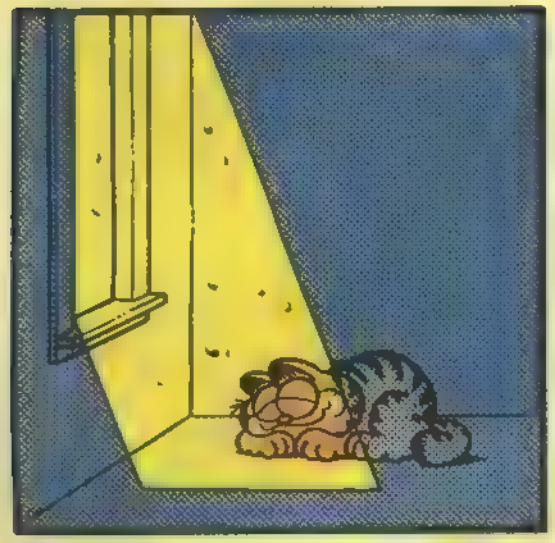
wordt vervolgd

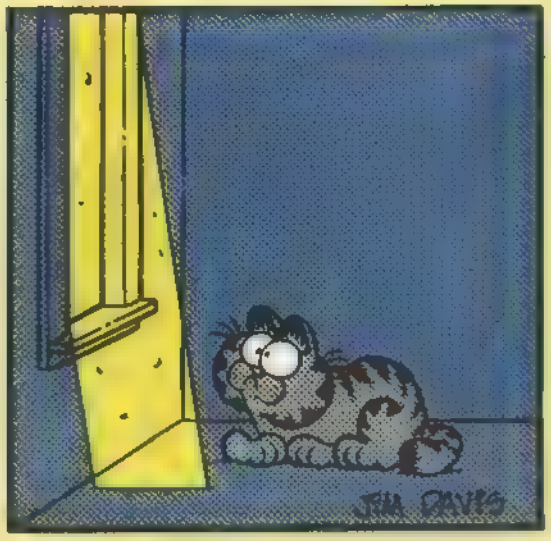
JIM DAVIS

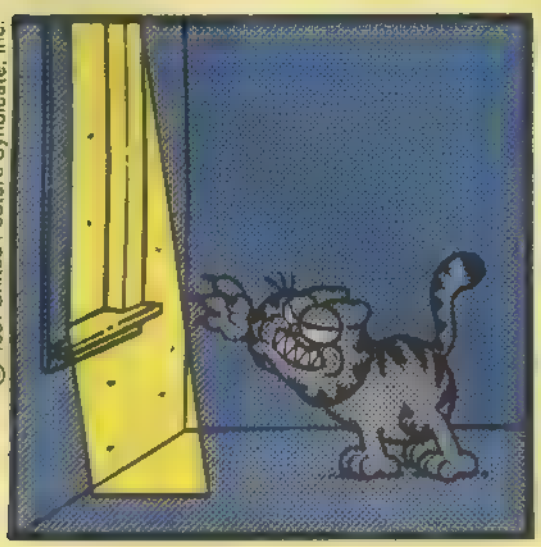
Garfield

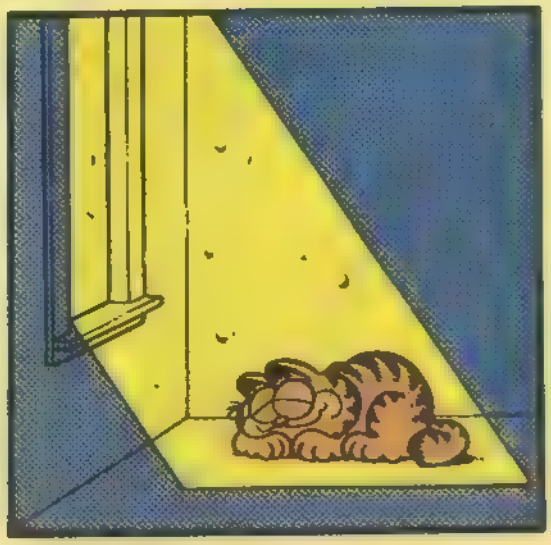












© 1981 United Feature Syndicate, Inc.

Een van de opmerkelijkste films op het laatste filmfestival van Brussel was DE BALZAAL, de laatste schepping van de vruchtbare filmer Ettore Scola. Het is een muziekfilm in de ware zin van het woord: er wordt niet in gesproken. Door de beelden en de muziek worden de gebeurtenissen verhaald.

De balzaal waarover het gaat is getuige van de jaren vanaf 1936 tot nu: in de loop van die veelbewogen periode trekt de geschiedenis voorbij en verandert de wereld mét de balzaal zelf: de bezetting in 1940, de bevrijding in '45, de jaren vijftig, mei '68 en tenslotte 1983-84... de achtergrond verandert, de mode en de muziek ook, maar de dansers blijven. Zo wordt die balzaal de weerspiegeling van ons verleden en ons heden, van vreugden, verlangens, heimwee, spijt en verwijt van ons collectieve geheugen. Het bal is een manier om ontmoetingen te arrangeren, een plek waar eenzamen bij elkaar komen die geen woorden nodig hebben of niet uit hun woorden kunnen komen, en die op een andere manier willen communiceren. Een blik, een houding, een gebaar en dan een geluid, de muziek, en alles is gezegd. Zo wordt het dansritueel een andere manier van communiceren en zich uitdrukken.

Een merkwaardige film, maar bijzonder indrukwekkend. Muziekliefhebbers zullen de oude of nieuwe melodieën herkennen, de filmfanaten ontmoeten de dubbelgangers van beroemde acteurs... Alles werd geschreven door Ettore Scola, Furio Scarpello en Ruggero Maccari, naar het toneelstuk dat Jean-Claude Penchenat maakte voor het Théâtre du Campagnol in 1980. Voor deze film hebben de acteurs hun rol herzien en nog uitgediept. Er valt ook veel te lachen bij deze tedere en ontroerende film, die op een heel eigen wijze een stukje leven muzikaal presenteert...

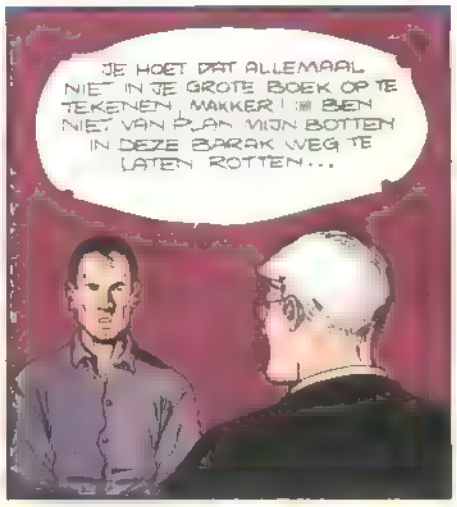
Danny de Dirigent

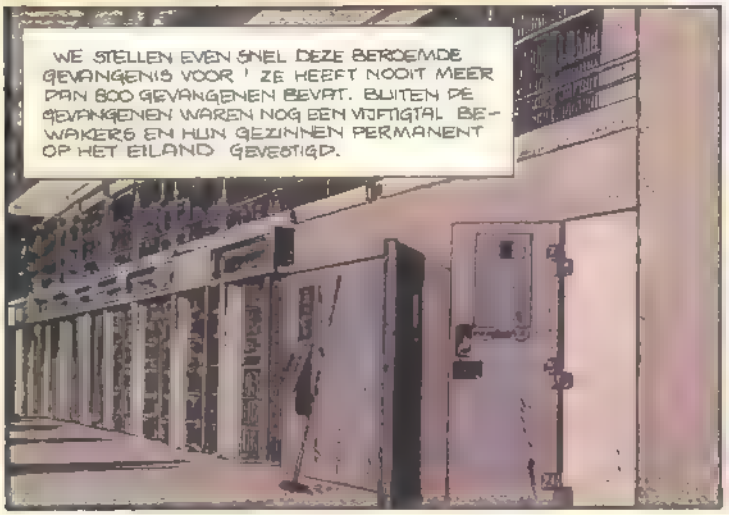
EEN WAAR VERHAAL

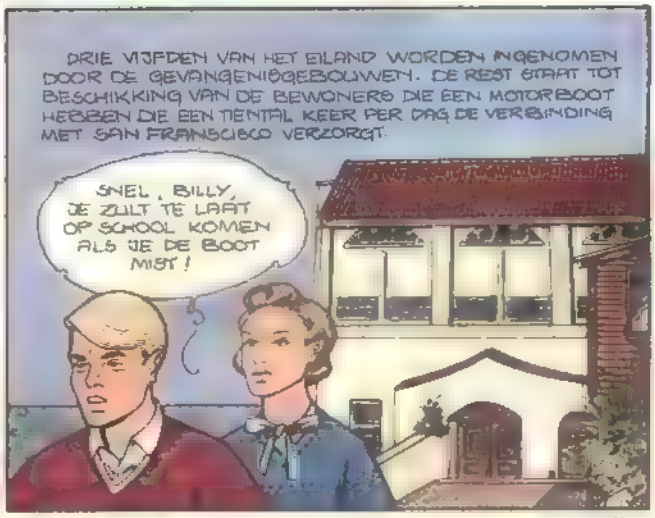
DE DRAMATISCHE GESCHIEDENIS VAN ALCATRAZ

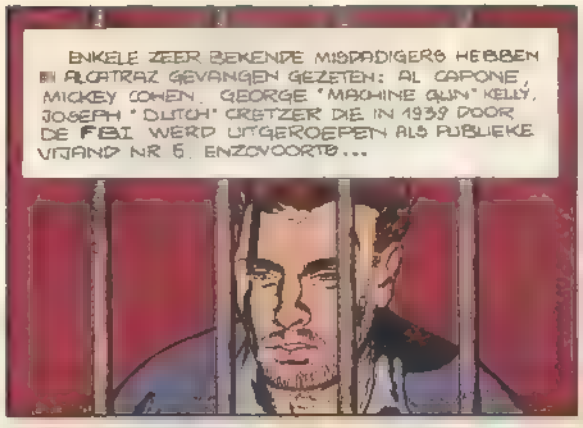
(4) "SPAANS VOOR "EILAND VAN DE PELIKANEN".

DE DRAMATISCHE GESCHIEDENIS VAN ALCATRAZ







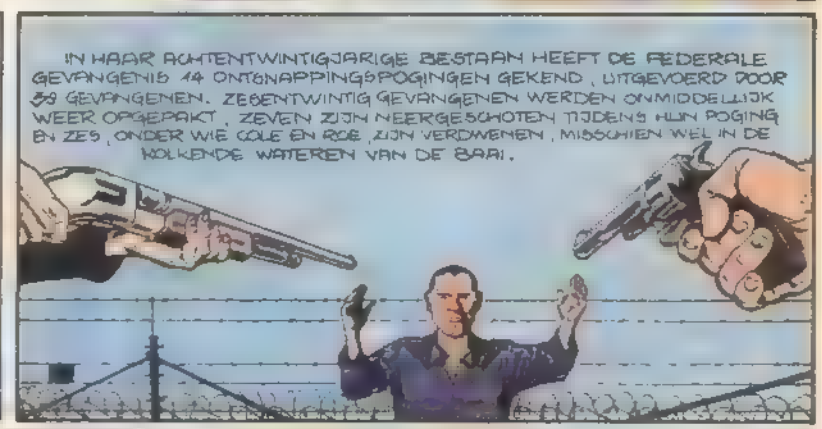

ENKELE ZEER BEKENDE MISDADIGERS HEBBEN IN ALCATRAZ GEVANGEN GEZETEN: AL CAPONE, MICKEY COHEN, GEORGE "MACHINE GUN" KELLY, JOSEPH "DUTCH" CRETZER DIE IN 1939 DOOR DE FBI WERD UITGEROEPEN ALS PUBLIEKE VIJAND NR 5, ENZOVOORTS...

OOK ROBERT STROUD HEEFT IN ALCATRAZ GEZETEN. HIJ IS BETER BEKEND ONDER DE BIJNAAM "BIRDMAN OF ALCATRAZ". BURT LANCASTER HEEFT HEM IN EEN FILM VERTOLKT.

OP 16 DECEMBER 1937 MAKEN THEODORE COLE EN RALPH ROE GEBRUIK VAN DE BEKENDE "FOG" DIE VAAK OVER DE BAAI HANGT EN KRUIPEN TOT BIJ EEN VENSTER VAN DE WASSERIJ
ZES MAANDEN VOORBEREIDING! HET MOET LUKKEN!

NA EEN WAANZINNIGE MAAR PERFEKT VOORBEREIDE VLUCHTROUTE, BEREIKEN DE TWEE MANNEN EINDELIJK HET IJSKOUDE WATER.
HIER SCHEIDEN ONZE WEGEN ZICH... VEEL GELUK, RALPH!

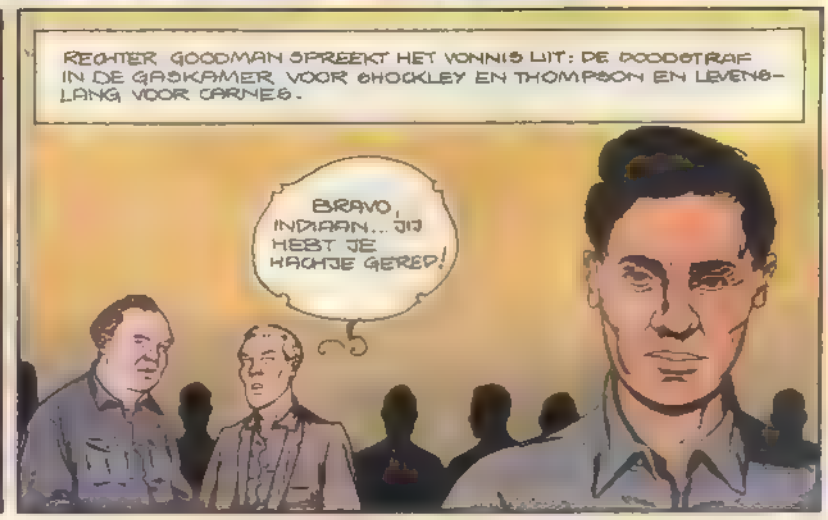
MEN HEEFT NOOIT MEER IETS VAN HEN GEHOORD... SUKSES OF MISLUKKING?


IN HAAR AUHTENTWINTIGJARIGE BESTAAN HEEFT DE FEDERALE GEVANGENIS 14 ONTSNAPPINGSPOGINGEN GEKEND, UITGEVOERD DOOR 59 GEVANGENEN. ZEBENTWINTIG GEVANGENEN WERDEN ONMIDDELLIJK WEER OPGEPAKT, ZEVEN ZIJN NEERGESCHOTEN TIJDENS HUN POGING EN ZES, ONDER WIE COLE EN ROE, ZIJN VERDWENEN, MISSCHIEN WEL IN DE KOLKENDE WATEREN VAN DE BAAI.

IN 1946 KENT ALCATRAZ DRIE DRAMATISCHE DAGEN.
JE GAAT ER AAN, GORE SMEERLAP!
NEEM ZIJN SLEUTELS EN GA DE CELLEN VAN HUBBARD EN SHOCKLEY OPENEN.

JOSEPH CRETZER, INSCHRIJVINGSNUMMER 548, NEEMT DE LEIDING VAN DE MUITERIJ OP ZICH.
ZE MOETEN GELOVEN DAT DE TWEE BEWAKERS NOG LEVEN... DAT GEEFT ONS EEN PRIMA ONDERHANDELINGSPOSITIE VOOR ONZE VRIJHEID!

DE DRAMATISCHE GESCHIEDENIS VAN ALCATRAZ



IN 1963, TIJDENS EEN BIJEENKOMST VAN DE HOGE RAAD VOOR STRAFRECHTERLIJKE ADMINISTRATIE.

HEREN, ONZE BURGERS DULDEN DIT NIET LANGER. ELKE GEVANGENE IN ALCATRAZ KOST 90 DOLLAR PER DAG!

ZELFS HET WATER MOET VAN HET VASTE-LAND KOMEN!

NET ALS DE GEVANGENIS 28 JAAR BESTAAT VERLATEN DE GEVANGEN OP 16 MEI 1963 ALCATRAZ.

DE LAATST INGESCHREVENE OP DE LIJST DRAAGT HET NUMMER AZ 1.041!

WAT GAAN WE MET DIE GEBOUWEN DOEN?

ONZE RAAD VAN BEHEER HEEFT VERSCHEIDENE AANVRAGEN GEKREGEN... ZELFS EEN VOORSTEL OM HIER ALLES TE HERSCHEPPEN IN EEN VIJFSTERREN-HOTEL!

MAAR OP 8 MAART 1964 BEZETTEN VIJF INDIANEN HET EILAND...

WIJ EISEN HET BEZIT VAN DIT LAND WEER OP. HET IS GEEN BEZET FEDERAAL LAND (UNOCCUPIED GOVERNMENT LAND). HET HOORT DUS AAN ONS VOLK TOE.

OP 9 NOVEMBER 1969 BEZETTEN ANDERE INDIANEN, ONDER LEIDING VAN OPPERHOOFD OAKES, ALCATRAZ EN BLIJVEN DAAR 18 MAANDEN WEERSTAND BIEDEN.

WE ZULLEN DIT LAND NOOIT VERLATEN!

OP 11 JUNI 1971 MAAKT EEN BRAND EEN EINDE AAN DE BEZETTING ...

TWEE JAAR LATER GEEFT PRESIDENT NIXON ZIJN GOEDKEURING AAN EEN PLAN VAN 119 MILJOEN DOLLAR DAT VAN HET VERVLOEKTE EILAND EEN TOERISTISCHE ATTRAKTIE MAAKT.

EN DAT IS HET NU NOG...

NU LOPEN WE DOOR DE GANG DIE DE GEVANGENEN "THE MICHIGAN BOULEVARD" NOEMDEN. VOLG DE GIDS, ALSJEBLIEF.

KLEUREN: Marie-Noëlle

K-1983

YVES DUVAL

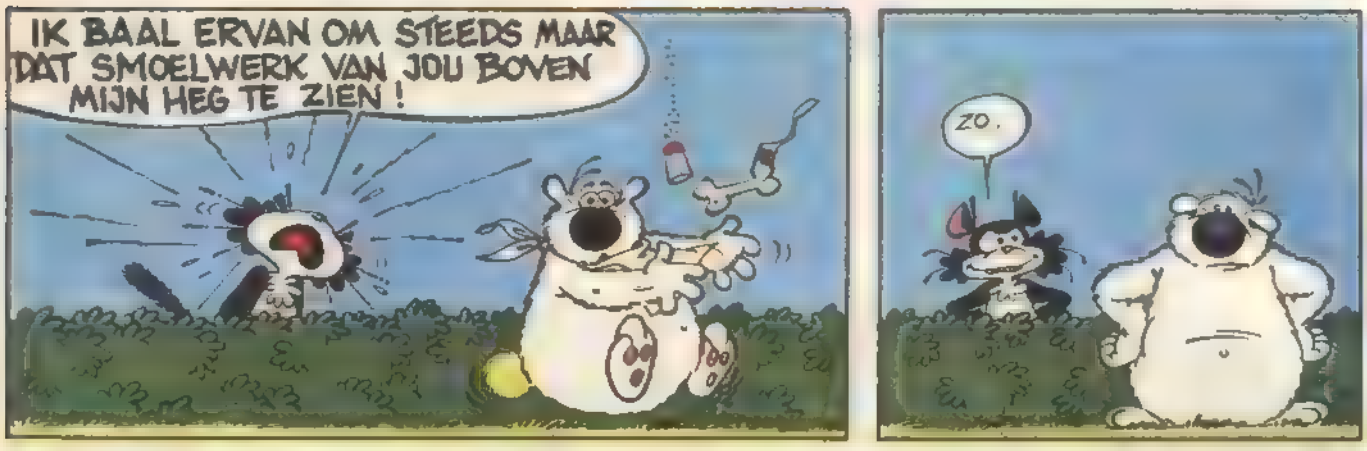
DIAS

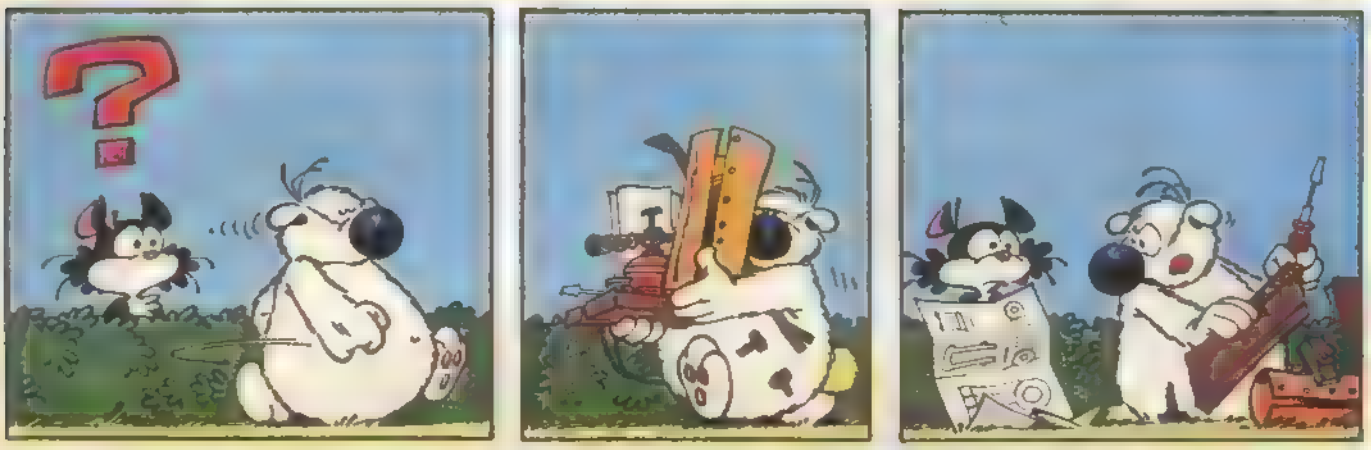
EINDE

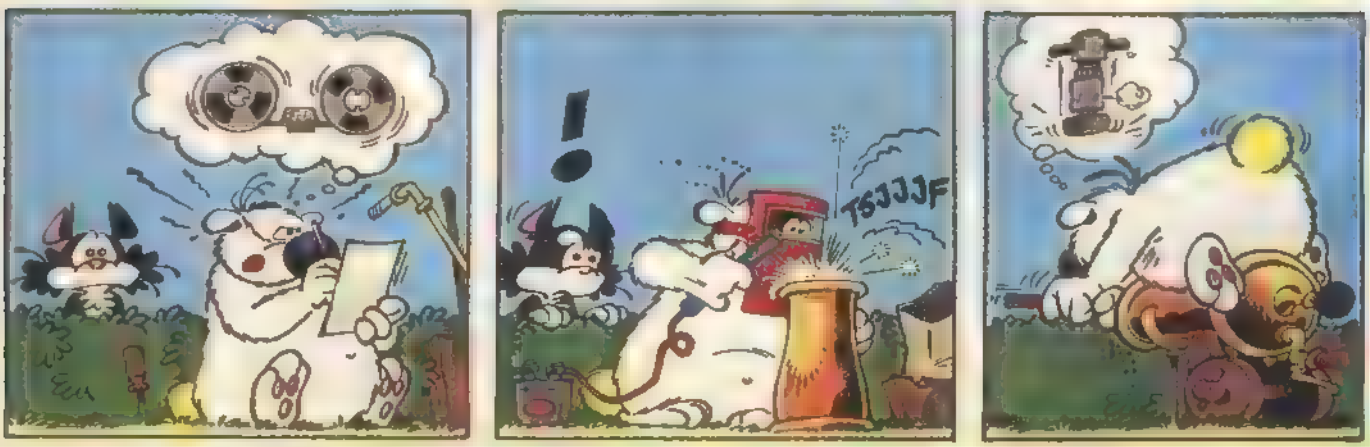
DOMMEL

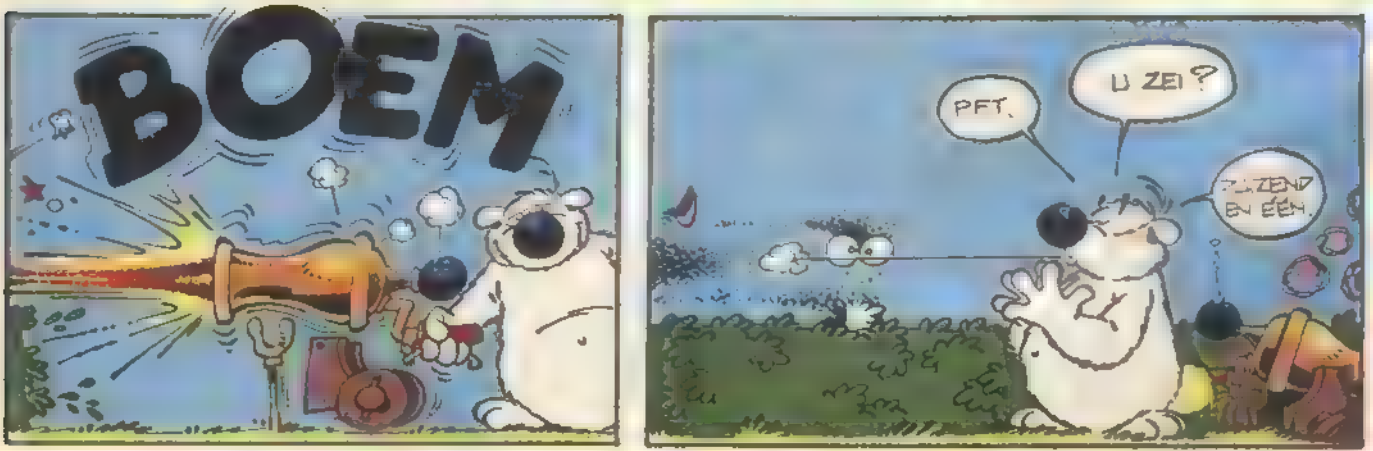
DUPA

DOMMEL, DOE JE HET EROM OF WAT? DAT IS DE TITEL VAN MIJN LAATSTE ALBUM. SNEL NAAR JE BOEKHANDEL DUS!









VIDEO GAMES

Spelcomputers driemaal is scheepsrecht bij Philips

Een paar jaar geleden al produceerde Philips zijn Videopac G7000. Deze spelcomputer met zijn beperkte mogelijkheden vond voornamelijk zijn publiek onder de jeugd van 8 tot 16 jaar. Voorjaar 1983 kwam de Nederlandse firma met een nieuwe versie van dit toestel: de Videopac G7200, die maar in één opzicht van zijn voorganger verschilde: er zit een ingebouwd zwart-wit-scherm bij. Deze beide computers zijn nog steeds in de handel. Maar van nu af aan hebben ze gezelschap van een derde Philips-boreling; de Videopac + G7400. Wat zijn de verschillen? Behalve de moderne, verzorgde afwerking, merk je dat het toetsenbord een rij van tien extra toetsen bevat. Die kun je echter alleen gebruiken met de toekomstige «Microsoft Basic Interpreter», die van je toestel een echte mini-computer maakt. Bezitters van de «oude» Videopac G 7000: wees niet bang dat je je cassettes net zo goed weg kunt gooien: de Philips-ingenieurs hebben in dat probleem voorzien. Alle spellen die er bestaan voor de twee eerste apparaten kunnen ook op de G7400 gebruikt worden, en wel zonder enig verschil. De nieuwe cassettes (die de vermelding «Videopac +» dragen) zijn ook af te spelen op alle drie de types. Maar op de G7400 geven ze een veel spectaculairder beeld dan op de twee andere. Met andere woorden; alle spelelementen zijn helemaal gelijk, maar het decor van de Videopac +-cassettes geeft het nieuwe toestel een heel andere dimensie.

Bij de ongeveer 15 bestaande cassettes komen er nu, in de nieuwe serie:

«RACE»: een cassette met drie spellen; de eerste twee zijn autoraces voor een of twee spelers met elke keer twee snelheids- (en dus moeilijkheids-) niveaus. Een beetje beperkt als je ze vergelijkt met «Enduro» dat ik de vorige keer besprak, maar toch heel aardig en vooral: je kunt met z'n tweeën spelen... Het derde spel op deze cassette is totaal anders. Je tikt een zin in op het toetsenbord zonder dat je partner hem ziet. Het toestel gooit dan alle letters van de zin door elkaar en je tegenspeler moet ze weer in de goede volgorde zetten. (Deze cassette is een heruitgave van de allereerste van Philips; hij wordt nu uitgebracht in «Videopac +» en is dus op alle Philipstoestellen afspeelbaar, met een mooier beeld op de G7400).

«STONE STING» brengt je naar de Middeleeuwen: met behulp van je katapult moet je de toren van je tegenstander zo snel mogelijk vernietigen. Het decor is erg mooi; het spel daarentegen erg eenvoudig en misschien wel het enige dat geen enkele score-aanduiding heeft. Aan het eind van de partij komt de winnaar groter op het scherm terwijl de verliezer een witte vlag hijst... Met twee spelers te spelen op drie moeilijkheidsniveaus.

«KILLER BEES» biedt niet minder dan 26 moeilijkheidsgraden. Net als bij de andere spellen uit de «Videopac +»-serie is het beeld prachtig. Je bestuurt een zwerm bijen en moet enkele ogenblikken een paar vreemde wezens ermee bedekken, die zich dan transformeren tot korven. Maar wees snel: een groep groene insekten probeert de rangen van je legertje te decimeren. Na een paar maal spelen kwam ik niet hoger dan het zesde niveau. Doe jij het beter? Er zijn er nog twintig...

«FREEDOM FIGHTERS» is een ruimtegevecht. Je jager moet het zonnestelsel beschermen tegen invallers: een klassiek spel in de videowereld. De variaties van deze cassette maken het toch interessant: het is bijvoorbeeld mogelijk met twee man in een ploeg te spelen, maar geloof me: eenvoudig is dat niet! Een spel dat voortdurend nieuwe verrassingen biedt. Niet een heel erg intelligent spel misschien, want het gaat er in de ene versie om op de vijand te vuren en in de andere hem te ontwijken zonder dat je zelf kunt schieten, maar het bereikt wel zijn doel: amuseren.

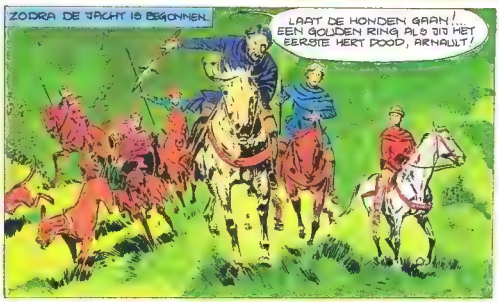
Ik eindig deze week met een laatste Videopac+-cassette: «TERRAHAWKS». Dat is de titel van een science-fiction-serie die binnenkort door de BRT wordt uitgezonden. Ook hier moet je je verdedigen tegen invallers, maar inplaats van dat je eenzaam aan boord van je ruimteschip zweeft, verdedig je hier de planeet met behulp van een laserkanon. Ook hier is het decor van de interstellaire ruimte erg geslaagd. Het spel, een nieuwe versie van «Space invaders», levert je een hoop verschillende aanvallers, maar ook één zekerheid: vroeg of laat ga je eraan. Het belangrijkste is dus te proberen het zo lang mogelijk uit te houden...

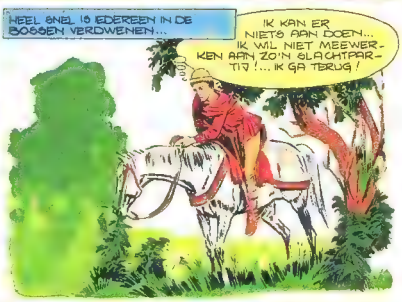
Veel geluk!

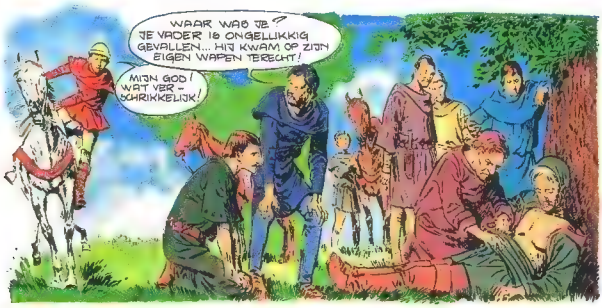
Philippe DESALLE

De Saint-Preux ten tijde van de Kruistochten

L. & F. FUNCKEN
Y. DUVAL



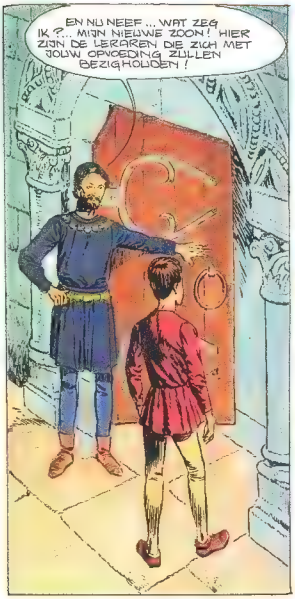



WAAR WAS JE ?
JE VADER IS ONGELUKKIG GEVALLEN... HIJ KWAM OP ZIJN EIGEN WAPEN TERECHT!
MIJN GOD! WAT VERGSCHRIKKELIJK!

IK VERTROUW JE TOE AAN JE OOM GUILLAUME. ONDER ZIJN RUWE BOLSTER HEEFT HIJ EEN HART VAN GOUD. VOLG ZIJN ADVIEZEN OP... DAT ZAL JE... AAAH!
VADER!

KOM JONGEN. AMAURY WAS EEN GEWELDIGE BROER VOOR ME... EEN ECHTE RIDDER! IK WIL DAT JIJ OP EEN DAG NET ZO BENT... ERF JIJ IMMERS NIET DE TITEL GRAAF VAN SAINT-PREUX ? VERGEET DAT NOOIT!

GUILLAUME SPANT ZICH WEL IN, OP ZIJN MANIER VOLDOET HIJ AAN DE WENS DIE ZIJN BROER HEEFT UITGESPROKEN.
ERUIT, DWAASKOPPEN! AFGELOPEN MET DAT GEZONGLEER EN DIE ACROBATIEK! MIJN NEEF MOET EEN MAN WORDEN EN GEEN POTSENMAKER!


EN NU NEEF... WAT ZEG IK ?.. MIJN NIEUWE ZOON! HIER ZIJN DE LERAREN DIE ZICH MET JOUW OPVOEDING ZULLEN BEZIGHOUDEN!

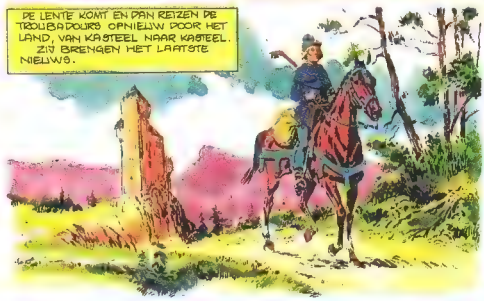
TOT UW DIENST, HEER!
?!

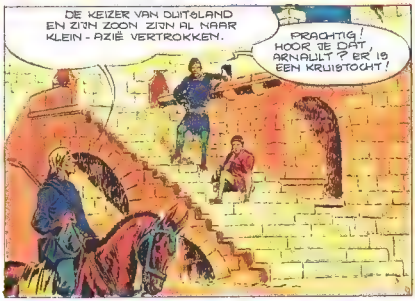
SLA OM

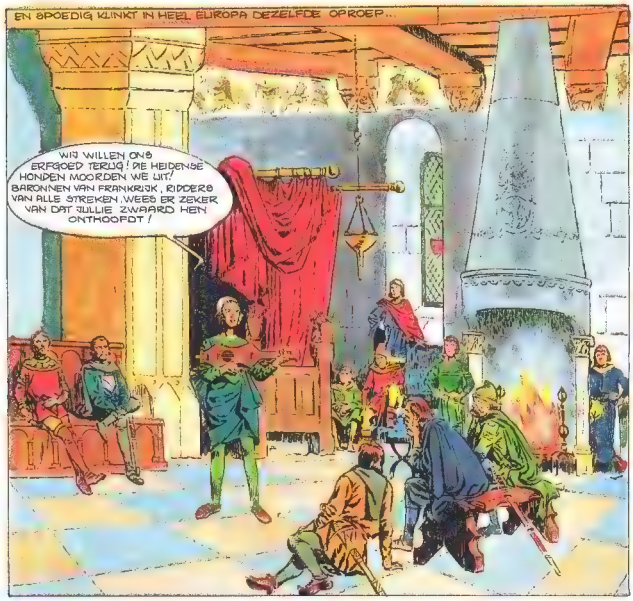
De Saint-Preux ten tijde van de Kruistochten

HET BELEG DUURDE SLECHTS 13 DAGEN. BIJ DE CAPITULATIE WAREN MEER DAN 100.000 CHRISTENEN IN DE HEILIGE STAD. SPOEDIG WAREN ALLE KERKEN IN MOSKEEËN VERANDERD, BEHALVE HET HEILIGE GRAF.
HOU OP MET JE VERHAAL! HET IS TE TRAGISCH OM TE HOREN!

ARNAULT, WIJ MOETEN DAAR GAAN STRIJDEN!
KALMEER TOCH, OOM. ZOU JJ TROUWENS ZO'N INSPANNENDE REIS WEL VOLHOUDEN?


DE LENTE KOMT EN DAN REIZEN DE TROUBADOURS OPNIEUW DOOR HET LAND, VAN KASTEEL NAAR KASTEEL. ZIJ BRENGEN HET LAATSTE NIEUWS.

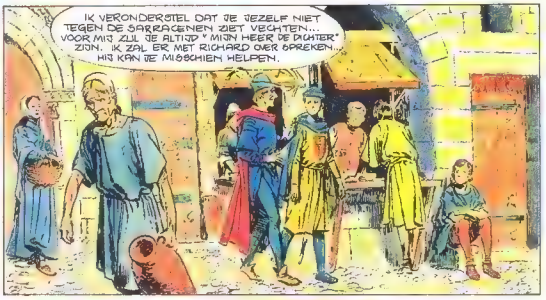

DE KEIZER VAN DUITSLAND EN ZIJN ZOON ZIJN AL NAAR KLEIN-AZIË VERTROKKEN.
PRACHTIG! HOOR JE DAT, ARNAULT? ER IS EEN KRUISTOCHT!

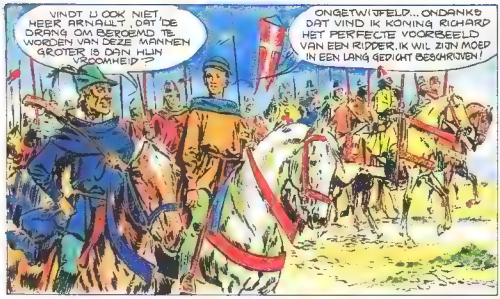

EN SPOEDIG KLINKT IN HEEL EUROPA DEZELFDE OPROEP...
WIJ WILLEN ONS ERFGOED TERUG! DE HEIDENSE HONDEN MOORDEN WIJ UIT! BARONNEN VAN FRANKRIJK, RIDDERS VAN ALLE STREKEN, WEES ER ZEKER VAN DAT JULLIE ZWAARD HEN ONTHOOFDT!

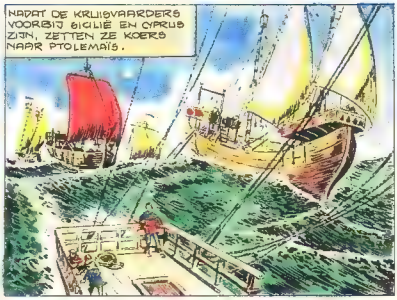
EN OOK IN DE KERKEN...
HET HOUT VAN HET KRUIS IS DE BANIER VAN ONZE LEIDER DIE WE MET ONS ONOVERWINNELIJKE LEGER ZULLEN VOLGEN!

SLA OM

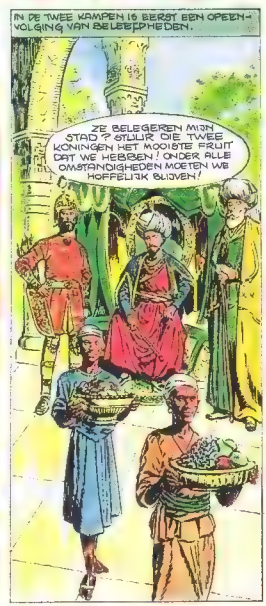
De Saint-Preux ten tijde van de Kruistochten

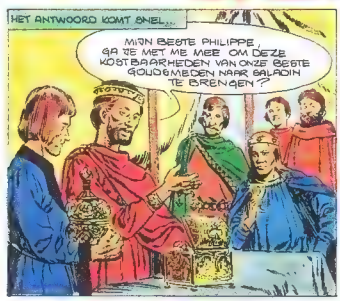



VINDT U OOK NIET, HEER ARNAULT, DAT DE DRANG OM BEROEMD TE WORDEN VAN DEZE MANNEN GROTER IS DAN HUN VROOMHEID?
ONGETWIJFELD... ONDANKS DAT VIND IK KONING RICHARD HET PERFECTE VOORBEELD VAN EEN RIDDER. IK WIL ZIJN MOED IN EEN LANG GEDICHT BESCHRIJVEN!


NADAT DE KRUISVAARDERS VOORBIJ SICILIE EN CYPRUS ZIJN, ZETTEN ZE KOERS NAAR PTOLEMAÏS.

EN DE STAD DIE IN HANDEN IS VAN DE SARRACENEN VAN SALADIN WORDT SPOEDIG BELEGERD DOOR BIJNA ALLE EDELE HEREN EN DAPPERE SOLDATEN VAN EUROPA.

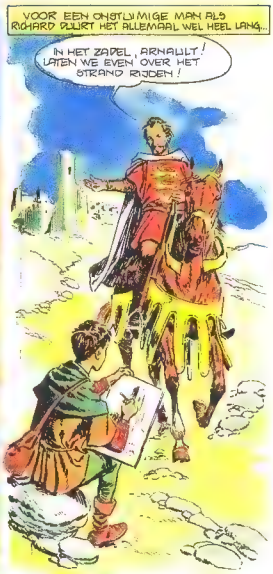

IN DE TWEE KAMPEN IS BERST EEN OPEENVOLGING VAN BELEEDPHEDEN.
ZE BELEGEREN MIJN STAD? STELLIK DIE TWEE KONINGEN HET MOOISTE FRUIT DAT WE HEBBEN! ONDER ALLE OMSTANDIGHEDEN MOETEN WE HOFFELIJK BLIJVEN!

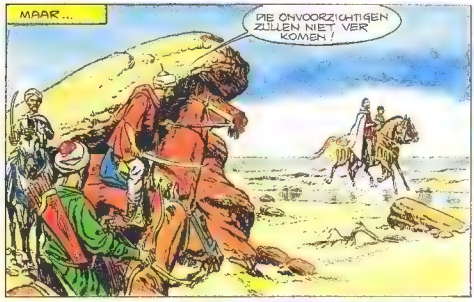

HET ANTWOORD KOMT SNEL...
MIJN BESTE PHILIPPE, GA JE MET ME MEE OM DEZE KOSTBAARHEDEN VAN ONZE BESTE GOUDSMEDEN NAAR SALADIN TE BRENGEN?

ARNAULT SCHRIJFT GEWELDIG VEEL...
VEEL TURKEN DRAGEN EEN RODE FEZ LIJKT ME!
WAT DACHT JE HIERVAN?... "ALS ZIJ MET HUN HOEDEN TEZAMEN KOMEN, LIJKT HET WEL EEN BOOMGAARD VOL KERSENBOMEN!"

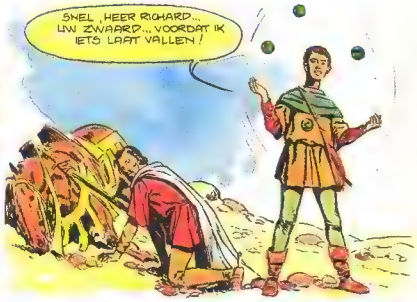
SLA OM

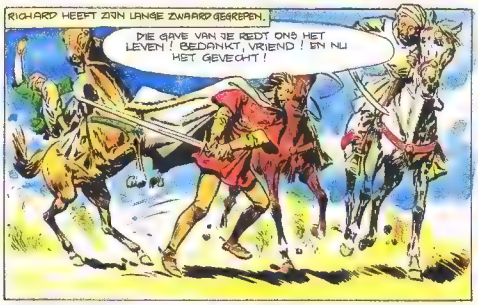
De Saint-Preux ten tijde van de Kruistochten





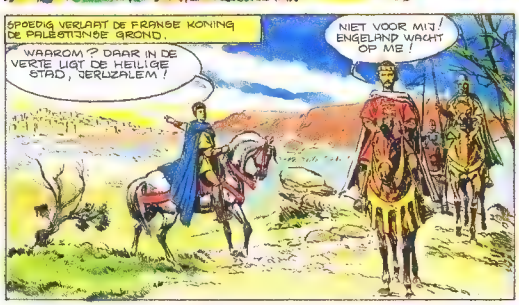
ZIE JE DEZE APPELS... HOPLA!


SNEL, HEER RICHARD... UW ZWAARD... VOORDAT IK IETS LAAT VALLEN!


RICHARD HEEFT ZIJN LANGE ZWAARD GEGREPEN.
DIE GAVE VAN JE REDT ONS HET LEVEN! BEDANKT, VRIEND! EN NU HET GEVECHT!

ZIJN BIJNAAM LEEUWENHART DOET HIJ EER AAN. ZIJN TEGENSTANDERS GAAN OP DE VLUCHT.

EINDELIJK OP 13 JULI 1191 GEEFT DE STAD ZICH OVER...
IK JAAG DE 5000 VERDEDIGERS OVER DE KLING VAN MIJN ZWAARD AL6 SALADIN ONS NIET BINNEN 40 DAGEN HET HOUT GEEFT VAN HET ECHTE KRUIS, SAMEN MET ONZE 200 GEVANGEN RIDDERS EN 200.000 GOUDSTUKKEN!


SPOEDIG VERLAAT DE FRANSE KONING DE PALESTIJNSE GROND.
WAAROM? DAAR IN DE VERTE LIGT DE HEILIGE STAD, JERUZALEM!
NIET VOOR MIJ! ENGELAND WACHT OP ME!

HEER, STA NIET TOE DAT IK UW STAD ZIE, OMDAT IK HEM NIET KAN BEVRIJDEN... OF BETER, OMDAT IK GEEN GEDULD HEB HEM TE BEVRIJDEN!... GA TERUG NAAR JE STREEK, ARNAULT, EN WEES GELUKKIG!
EINDE VAN DEZE EPISODE EN VAN DE 3de KRUISTOCHT.

LILIANE EN FRED FUNCKEN

HARTSTOCHT VOOR GESCHIEDENIS

Voor Liliane en Fred Funcken is geschiedenis een ware hartstocht. Je kunt wel zeggen dat die hun hele leven beheerst. En de geschiedenis is bij hen dan ook in goede handen en wordt er bepaald in de watten gelegd: het grootste deel van hun ruimte en tijd slokt ze op, en in feite is zij het die de regels van het huis bepaalt. Hier een indrukwekkende rij boekenkasten vol boeken en documenten van allerlei soort; daar een verbijsterende stapel kisten vol knipsels en illustraties, netjes gecatalogiseerd. Hun grootste plezier is naar het schijnt het steeds maar weer verrijken van hun bibliotheek van zeldzame boeken en hun verzameling wapens en oude voorwerpen. Met niet aflatend enthousiasme ontdekken ze steeds opnieuw de fascinerende wereld van de geschiedenis, en overal ter wereld speuren ze ernaar. Nauwkeurig tot in de kleinste details zijn de Funckens voortdurend bedacht op een zo groot mogelijke authenticiteit. Dat blijkt natuurlijk uit de vele leerzame elementen in al hun strips. Maar bovenal blijkt het uit de serie van 17 delen over uniformen en kostuums, waar we het vandaag over zullen hebben...

«Dat idee speelde ons al lang door het hoofd,» vertellen ze. «We wilden de geschiedenis van de mensheid vertellen aan de hand van de talloze oorlogen die de wereld hebben geschokt. Want het zijn de oorlogen geweest die de mentaliteit en de beschaving het sterkst hebben beïnvloed. Hun invloed op het sociale, politieke, economische en culturele leven is niet te onderschatten. Aanvankelijk beperkten onze plannen zich tot twee of drie vrij populaire delen. En die hebben we ook gemaakt. Maar het succes was zo groot dat we bijna verplicht waren om verder te gaan. Toch geloofde niemand in die rage. Onze uitgever was niet zo overtuigd van het belang van zulke boeken en had ons alleen maar genomen op grond van onze reputatie als stripauteurs. Wijzelf dachten dat we werkten voor een publiek van middelbare scholieren. Maar het bleek dat we zo'n beetje met iedereen te maken kregen. Niet alleen verzamelaars, militairen of toneelcostumiers die ons onderzoek voor hun werk konden gebruiken, maar ook «de man in de straat». Honderdduizenden verkochte exemplaren bewezen het.»

Twaalf jaar lang werkten ze gestadig door aan deze ongewone encyclopedie.

LEVE DE KEIZERIN!

«In het begin kregen we moeilijk toegang tot bepaalde archieven. Stripauteurs die met dit soort studies beginnen — dat namen ze niet serieus. Die archieven waren meestal alleen toegankelijk voor ingewijden. Maar allengs

kregen we stapels documentatie in handen, ons toegestuurd door mensen die interesse hadden in ons onderzoek. Op een dag, » verteilt Liliane, « kregen we onverwacht bezoek van een Finse kolonel. Hij had onze eerste boeken gelezen en kwam speciaal naar Brussel om ons documentatie te leveren! »
« Een andere keer, » gaat Fred verder, « toen we bezig waren met de Zuidzee-oorlog, ontbraken ons de details over de verschillende kleuren van de Japanse uniformen. We raadpleegden de cultureel attaché van de ambassade, maar tevergeefs. Ik moet erbij zeggen dat de beschrijvingen die we hadden onvertaalbaar waren. De militairen daar vormen een aparte kaste en hun woordenschat, die teruggaat op oeroude termen, is voor de gemiddelde Japanner onbegrijpelijk. Stom toevallig woonde er in Parijs een diplomaat die zich over hetzelfde probleem had gebogen en die de sleutel van het raadsel gevonden had. De ambassade hier nam contact met hem op en hij kwam daarna bij ons om alle inlichtingen te geven die we nodig hadden. »
« De eerste keer dat we naar de Verenigde Staten gingen, » herinnert Liliane zich, « waren we uitgenodigd door de beroemde academie van West Point. We werden er ontvangen als echte officiële gasten. Bij de lunch kregen we de plaats aan tafel die gewoonlijk bezet werd door de grote Eisenhower. Bijzonder indrukwekkend is het daar, West Point! We hebben er een paar oefeningen meegemaakt. Ik kan je verzekeren dat dat niet niks is! Toen we ze daar vertelden wat ons daarheen bracht keken ze ons eerst nogal sceptisch aan. Europeanen die de geschiedenis van de Amerikaanse uniformen willen nagaan?
Maar al gauw gaven ze ons alle inlichtingen. Ze stonden uiteindelijk zelfs verbaasd: voor de eerste keer was het gelukt de kleding van bepaalde Indianen waarheidsgetrouw te reconstrueren! »
Liliane en Fred zouden nog uren door kunnen gaan met het vertellen van anecdotes. Zoals de volgende, ongelooflijk maar waar gebeurd: « Om ons te documenteren over de legers van Maria-Theresia wendden we ons tot de militaire academie van Wenen. We bezochten het prachtige kasteel dat voor de opleiding gebruikt wordt. Talloze zalen liepen we door tot we de schitterende spiegelgalerij bereikten waar de keizerin haar gasten altijd ontving. Om het prachtige park te kunnen bewonderen stelde de officier die ons begeleidde voor het balkon op te gaan. Galant liet hij me voorgaan, en tot mijn verbijstering bevond zich beneden een keurige opgestelde fanfare die op mijn verschijnen een welkomsthymne inzette. Dezelfde hymne die gespeeld werd als Maria-Theresia zich op het balkon vertoonde. Stel je eens voor! Natuurlijk vond ik het geweldig, maar ik voelde me toch ook een beetje opgelaten... »
Liliane moet er nog van blozen...

ECHT MONNIKENWERK

Natuurlijk levert zo'n onderneming niet uitsluitend leuke avonturen op. Het betekent ook dagenlang studeren, onderzoeken en controleren. Een echt monnikenwerk, heel boeiend, maar ze kunnen er alleen maar een vage indruk van geven.
« Om dit resultaat te bereiken, moesten we een aanzienlijke hoeveelheid documentatie bijeen brengen. Behalve tekeningen en schilderijen uit de tijd zelf beschikten we over vele geschreven bronnen, die elkaar vaak tegenspraken en waar we de juiste lezing van moesten achterhalen. Over de achttiende-eeuwse Successie-oorlogen bestond volgens de deskundigen maar één boek dat waarheidsgetrouw was: dat van pater Daniel, een geschiedenis van het Franse leger, geschreven in de tijd van Lodewijk XV. Wij kwamen er achter dat dat alleen maar een handige en « aangepaste » bewerking was van een veel oudere studie van een zekere Lanoux, die zich er tijdens zijn jarenlange gevangenschap aan had gewijd. Wat betreft andere perioden: vooral de tijd van de Volksverhuizingen vroeg heel wat verbeeldingskracht bij het ontbreken van documentatie. Hoe moet je bijvoorbeeld een Gallisch uniform reconstrueren aan de hand van een paar speerpunten en een fragment van een helm? Er bestaan bijvoorbeeld ook geen portretten van Godfried van Bouillon of Willem de Veroveraar! Wat betreft meer recente perioden hebben we, zoals we al zeiden, veel gehad aan de hulp van talloze mensen. »
Zijn de Funckens militaristen? « Verre van dat! » roept Fred uit. « Hoewel militairen er soms schitterend uitzien in hun uniformen. Dat heeft voor ons iets aantrekkelijks. Het zal je ook opvallen dat we in al onze boeken de moeilijke situatie oproepen van de soldaat die meestal gedwongen wordt zijn leven te riskeren voor de eerzucht van hooggeplaatsten die veilig ver van de slagvelden blijven. Daar staat tegenover dat we bijzonder sympathieke militairen ontmoet hebben. Ik denk dan aan generaal Koenig, een heel vriendelijke en beschaafde man, wiens schrijfstijl we hogelijk bewonderen. »

TOT RIDDER GESLAGEN!

« Wat me maar blijft verbazen, » besluit Fred, « is dat honderdduizenden mensen de moeite hebben genomen geld uit te geven om onze boeken te kopen. Over de hele wereld. De naam die we inmiddels ook hebben onder kenners is onvoorstelbaar. In Duitsland en de Verenigde Staten zijn ons wat dat betreft rare dingen overkomen. Op een dag gingen we een grote boekhandel in New York binnen en Liliane vraagt de verkoopster naar de nieuwste uitgaven op het gebied dat ons interesseert. Onmiddellijk toont ze ons een fraaie uitgave van ons eigen werk — zonder te weten wie wij waren — en vertelt erbij dat dit echt het beste is. Toen we het toch niet kochten keek ze ons wat vreemd aan, kennelijk menend met een paar uilskuikens te doen te hebben. Dus voelden we ons wel gedwongen onze identiteit te onthullen. Hetzelfde gebeurde toen we in een Duitse bibliotheek waren. Gek, hè? »
De beloning voor al die inspanning — de beloning die hen het meest getroffen heeft — kwam van een andere zijde. « Op een ochtend, » weet Liliane nog, « ontvingen Fred en ik een paar aangetekende brieven van diverse ministeries. We waren wat huiverig om ze te openen, want we vreesden voor aanslagen of zo. Maar het moest er toch van komen, en zo lazen we dat we benoemd waren tot ridder in de orde van Leopold II. De regering wilde ons zo bedanken voor het werk dat we gedaan hadden. »

Jean-Louis LECHAT
Foto's: Jacques KIEVITS

Meneer Edouard

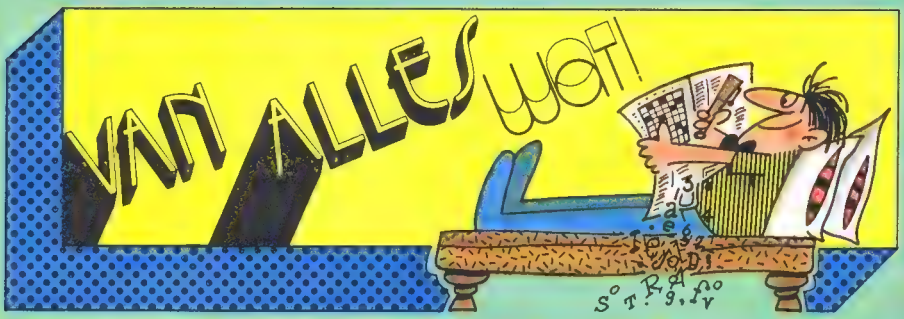
DIDGÉ

13A–

13B–

GAG: JULOS.

DIDGÉ



Op een dag trekt Ralph Bakshi, bekend en berucht van zijn films «Fritz the cat», «Wizards» (naar de figuren van Vaughn Bodé), «American Pop» en «Lord of the Rings» naar Pennsylvania, naar het heiligdom van schilder FRANK FRAZETTA, de onbetwiste meester van de Heroïc Fantasy. De twee mannen bewonderen mekaars werk mateloos, en gedurende het gesprek laat Frazetta zich ontvallen dat het hem wel zou interesseren een film te maken. Als we het verhaal moeten geloven is Bakshi daarop spoorslags naar enkele filmbazen in Los Angeles gevlogen met de mededeling: «Ik heb Frazetta!» Waarop de, naar filmgewoonten totaal ongebruikelijke repliek: «Hoeveel geld wil je hebben?» Geen enkele diskussie, geen enkel probleem. Op een kwartier tijd was het «Let's go»-sein gegeven. De samenwerking van het duo resulteerde in de film «TYGRA — FIRE AND ICE».

Het leek ons interessant even kennis te maken met Frank Frazetta, de «motor» achter «FIRE AND ICE» en de grootste Heroic Fantasy-kunstenaar. De grootste? Hoezo, de grootste? Gewoon: DE GROOTSTE!

Als je heden ten dage een fantasypocket of — paperback koopt is de kans erg groot dat daar een omslag van Frazetta rondzit, of een omslag van een of andere kerel die zich in meerdere of mindere mate op Frazetta inspireert (of hem botweg plagieert). Met name de obskure Boris Vallejo is hard op weg om de Hugo-award van «beste plagiator» in de wacht te slepen. Frank Frazetta is niet de eerste de beste. Hij **was** de eerste en **is** nog steeds de beste! Het scheelde nochtans niet veel of de nu 55-jarige schilder was... professioneel baseballspeler geworden! Op zijn twintigste kreeg hij een aanbod van de New York Giants, dat hij overigens afwees omdat er in die tijd nog niet zo veel te verdienen was aan topsport. Frazetta zegt nu nog altijd spijt te hebben van die beslissing. Het puur fysische geluksgevoel van een lichamelijke inspanning zegt hem meer dan het eerder geestelijke genot dat hij ondervindt bij het schilderen.

Als ik op het veld sta voel ik me jong. Ik voel mijn lichaam leven in gezonde

buitenlucht en dan staat de tijd stil. Als ik schilder zit ik sigarenrokend in een gesloten ruimte en dan voel ik me verouderen, dan voel ik de tijd aan me voorbij gaan. Daarom dat schilderen voor mij vermoeiender is dan gelijk welke intensieflichamelijke aktiviteit.

Bij schilderen is het vooral het sukses bij het publiek dat hem plezier doet. Hij vindt zijn sukses trouwens overdreven, ook al is hij rotsvast overtuigd van zijn kapaciteiten.

Je zal mij niet horen zeggen dat ik beter teken of schilder dan een ander. Ik heb een goede techniek, maar die is niet uitzonderlijk. Wat mijn schilderijen opvallend maakt is het feit dat ze dingen uitbeelden ***op de hoogste piek van de aktie.*** *De* ***beweging*** *is voor mij belangrijk. Elke scene kan je onderverdelen in drie stadia: «voor», «tijdens» en «na». Ik zou zeggen dat mijn schilderijen meestal het «tijdens» uitbeelden. Dat is nu eenmaal mijn manier van werken. Ik sta daar niet bij stil, denk daar niet echt over na. Het overkomt me dan ook niet dikwijls dat ik over de schilderijen van een ander zeg: «Dat zou ik beter geschilderd hebben». Het gebeurt wel regelmatig dat ik denk: «Ik zou de scene* ***op een ander ogenblik*** *in beeld gebracht hebben».*

In de schilderijen van Frazetta overheerst inderdaad de dramatiek van de aktie. De spanningsboog is tot het uiterste gespannen. Frazetta borstelt de beelden met kloeke penseelstroken op het doek. Details interesseren hem minder, zijn trouwens ook van minder belang. Wat primeert is **het gevoel** dat op de toeschouwer wordt overgebracht. «Bran Mak Morn» is daar een goed voorbeeld van. In dit schilderij heeft Frazetta zelfs zijn schitterende techniek opgeofferd om dat gevoel over te brengen. Het is een somber schilderij, waar een echte dreiging van uitgaat, maar zonder franje.

STRIP TOP X

Plaats	Titel	Held	Auteur(s)	Uitgeverij	Vorige week
1.	De laatste kaart	Blueberry	Giraud/Charlier	Novedi	(3)
2.	Het vuur der herinneringen	Jugurtha	Franz/Vernal	Lombard	(6)
3.	De winter van een clown	Jeremiah	Hermann	Novedi	(5)
4.	Emile's relatieboot	Doorzon	de Jager	Espee	—
5.	Het fritkotmysterie	Urbanus	Linthout	Loempia	—
6.	De hittentitten zien het niet zitten	Urbanus	Linthout	Loempia	(12)
7.	Het lijk van Algernon Brown	Comanche	Hermann/Greg	Lombard	(10)
8.	Het raadsel van Amsterdam	Bakelandt	Leemans	Hoste	—
9.	De zoon van Asterix	Asterix	Uderzo	Albert René	(8)
10.	Neal en Sylvester	Jonathan	Cosey	Lombard	—
11.	De omgekeerde piramide	Kiekeboe	Merho	Hoste	—
12.	In de klauwen van Baron Samedi	Johnny Paraguay	Malik/Varende	Archers	(2)

Deze rubriek komt tot stand dank zij de medewerking van de volgende boekhandels: WONDERLAND, Hasselt — boekhandel VILAIN, Deurne — DE 9de KUNST, Gent — DE STRIEP, Brugge — tijdschriftenhandel NOORD, Rotterdam (3 verkooppunten) — PANDA, 's Gravenhage.

Frazetta mag dan nu een wereldwijd sukses kennen, hij heeft dat sukses zeker niet op een zilveren schaaltje kado gekregen. Als men hem over zijn debuutperiode spreekt, steekt Frazetta zijn minachting voor uitgevers nog altijd niet onder stoelen of banken.

Ze kregen mijn schilderijen te zien en ze wisten niet wat ze er mee moesten doen! Als mijn werk inderdaad niet zo best geweest was had ik dat nog kunnen begrijpen, maar het was ***goed.*** *Het was goed op zich en het was zeker goed in vergelijking met andere dingen die in die tijd opgang maakten. De grootste idioten waren diegenen die zich geroepen voelden me nog wat «goede raad» te geven. «Probeer het eens op de manier van die-of-die», zeiden ze dan. Dat heb ik nou net* ***nooit*** *gedaan! Ik heb de tragische gevolgen gezien van talentrijke jongens die men om het even wat liet schilderen. Ze raakten gedesoriënteerd, verloren hun spontaneïteit en interesse, raakten ontgoocheld en verbitterd... De meeste uitgevers zitten voortdurend te zeuren over de «ervaring» die ze hebben. Mij heeft de ervaring alleen maar geleerd dat ervaring geen enkele waarde heeft. Alleen de eerlijke bevlogenheid van het moment, het geniale van de onverantwoorde beslissing heeft ooit vooruitgang tot stand gebracht. Het leuke is dat je uiteindelijk toch wel iemand ontmoet die een risiko durft te nemen en enkele jaren later komen die «ervaren lieden» je dan vragen om voor hen te werken, want ze «hebben het altijd al geweten» dat je talent hebt... Walgelijk, maar wel grappig.*

Frazetta, de alfa en de omega van de Heroic Fantasy-art, een zelfbewust, levenslustig man. Een man zonder kompleksen, maar vooral zonder pretentie. Zijn schilderijen zijn voor hem absoluut geen kleinoden. Ze hangen onbeschermd her en der verspreid in zijn huis. Een kleine anekdote die de grootheid van deze unieke kunstenaar treffend illustreert. Tijdens een partijtje pingpong met zoon Billy gaat het balletje keihard tegen het originele olieverfschilderij «The Silver Warrior», één van Frank's bekendste schilderijen aan. Frank veegt achteloos een klad blauwe verf af aan zijn jeans en zegt: «Hoe is de stand, Billy?»...

MVO

Frank Frazetta werd in 1928 geboren in Brooklyn. Hij woont in Stroudsburg, Pennsylvania, ver van de «beschaving». Hij is gehuwd met Ellie en hij heeft vier kinderen: Frank Jr., Bill, Holly en Heidi.

«TYGRA — FIRE AND ICE» is de eerste Frazetta-film. Hij werd gerealiseerd volgens het «rotoscoping»-principe dat ook al gebruikt werd voor «The Lord of the Rings». Dit principe houdt in dat de film eerst integraal wordt opgenomen met akteurs en daarna wordt omgevormd tot tekenfilm. Frazetta vindt de tekenfilm een boeiend medium, ondanks alle beperkingen. Hij is dan ook erg gelukkig met «FIRE AND ICE» en vooral met het personage van prinses Tygra, voor wie het onbekende modelletje Cynthia Leake model stond. Frazetta-Bakshi: een sensionele tandem die het hopelijk niet bij deze eenmalige samenwerking zal laten.

E R R A T U M

Het groots feest Davy Crocket Weekblad Kuifje

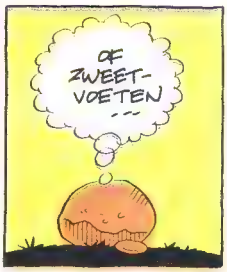
Zal plaatshebben op woensdag 22 februari vanaf 14u30', in het **Westland Shopping Center** (wij hadden eerder zaterdag 18/2 vermeld...)
Op het programma:

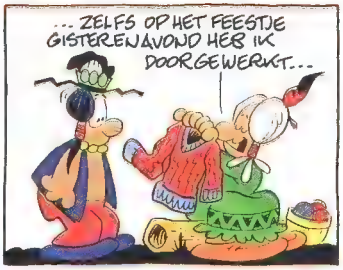
- uitreiking van de prijzen aan de winnaars van de wedstrijd «jonge ontwerpers» (eerste prijs: een reis voor twee personen naar Florida)
- modedefilé
- **Dupa** zal zijn albums van **Dommel** signeren
- sportdemonstraties
- een hele boel verrassingen...

Afspraak dus in het Westland Shopping Center, Sylvain Dupuislaan te 1070 Brussel!

ROODOOG

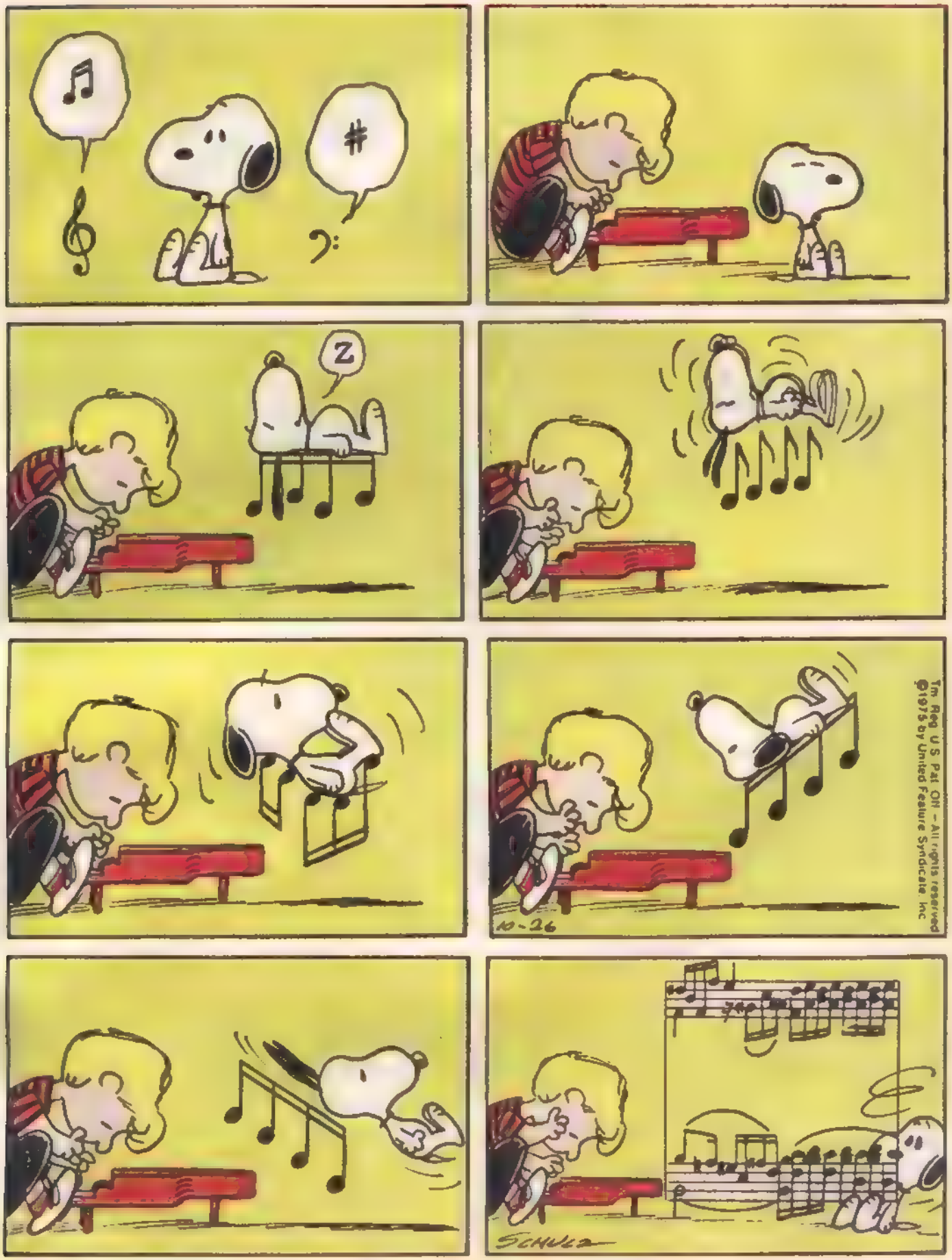
GORDON BESS





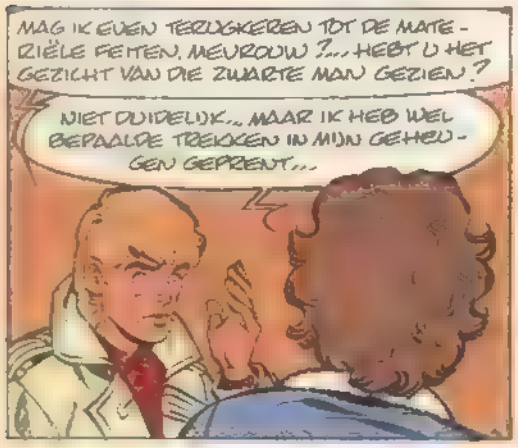
SNOOPY

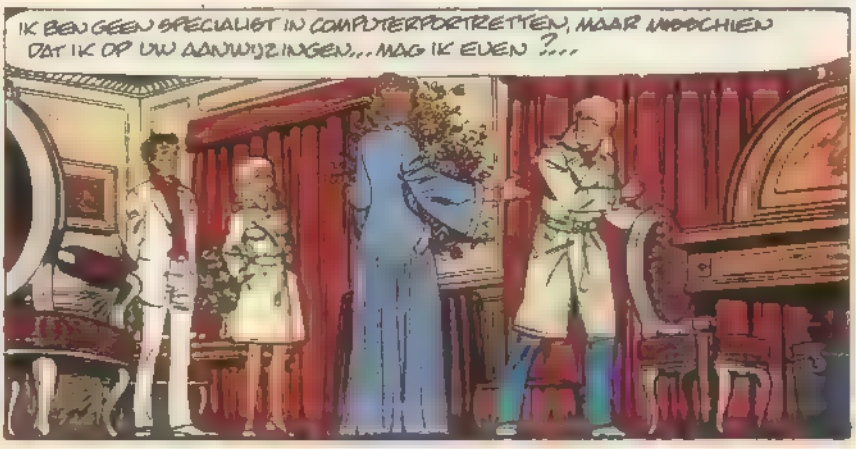
SCHULZ



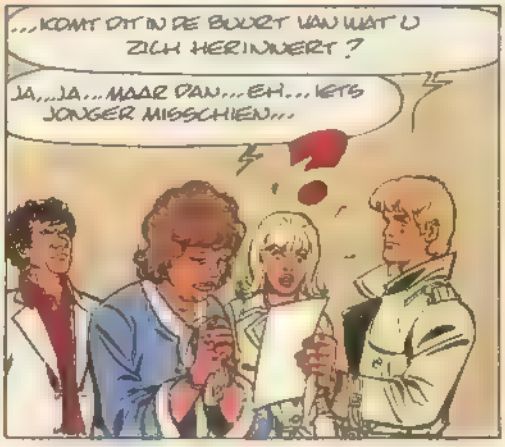
...IETS LICHTGEVENDIG... EEN HALO HEET DAT GELOOF IK... MAAR IK MOET GEDROOMD HEBBEN...
O NEE! DAT BEVESTIGT DE INDRUK DIE IK BIJ LANCIER HAD! DE LICHTKRANS WORDT VAAK WAARGENOMEN BIJ MENSEN DIE SPOEDIG ZULLEN STERVEN... ALSOF DE ZIEL HET LICHAAM DAT ZE GAAT VERLATEN VERLICHT...

O, MIJN GOD...
EH... NEEM ME NIET KWALIJK, MEVROUW...

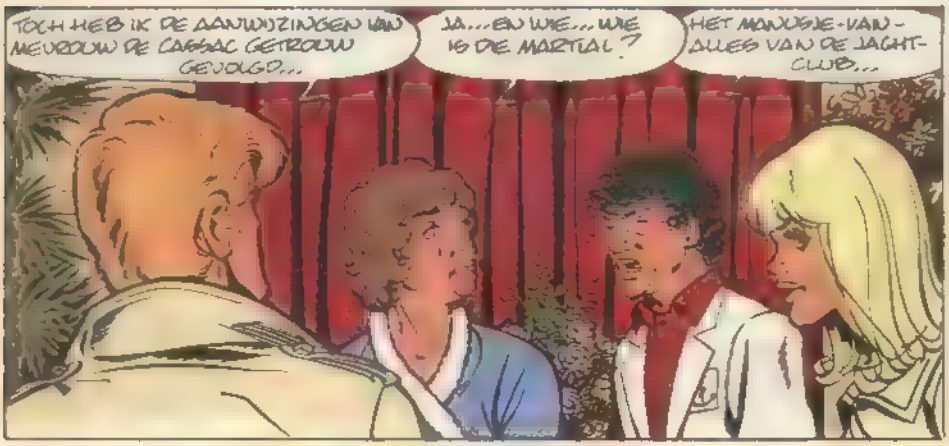

MAG IK EVEN TERUGKEREN TOT DE MATERIËLE FEITEN, MEVROUW?... HEBT U HET GEZICHT VAN DIE ZWARTE MAN GEZIEN?
NIET DUIDELIJK... MAAR IK HEB WEL BEPAALDE TREKKEN IN MIJN GEHEUGEN GEPRENT...


IK BEN GEEN SPECIALIST IN COMPUTERPORTRETTEN, MAAR MISSCHIEN DAT IK OP UW AANWIJZINGEN... MAG IK EVEN?...

NEE... DE NEUS WAS DIKKER... EN DE BAARD VOLLER... MISSCHIEN IETS MINDER KAAL?


...KOMT DIT IN DE BUURT VAN WAT U ZICH HERINNERT?
JA... JA... MAAR DAN... EH... IETS JONGER MISSCHIEN...

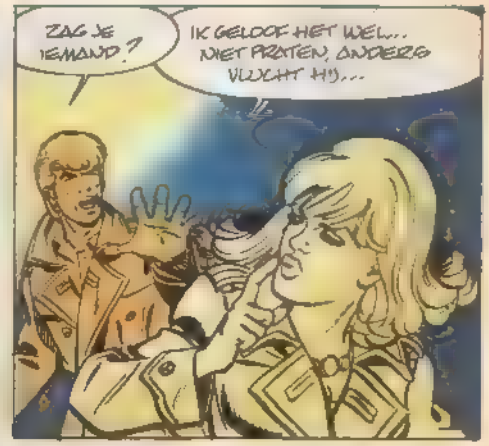
MAAR RIK... DAT LIJKT MARTIAL WEL!
JA... DAT IS HEM! MAAR DAT IS ONMOGELIJK! ONDENKBAAR! BELACHELIJK!

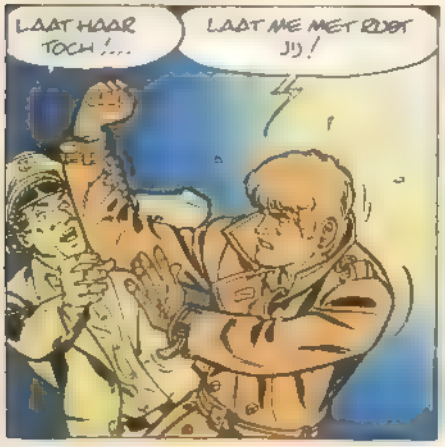

TOCH HEB IK DE AANWIJZINGEN VAN MEVROUW DE CASSAC GETROUW GEVOLGD...
JA... EN WIE... WIE IS DIE MARTIAL?
HET MANNETJE-VAN-ALLES VAN DE JACHTCLUB...

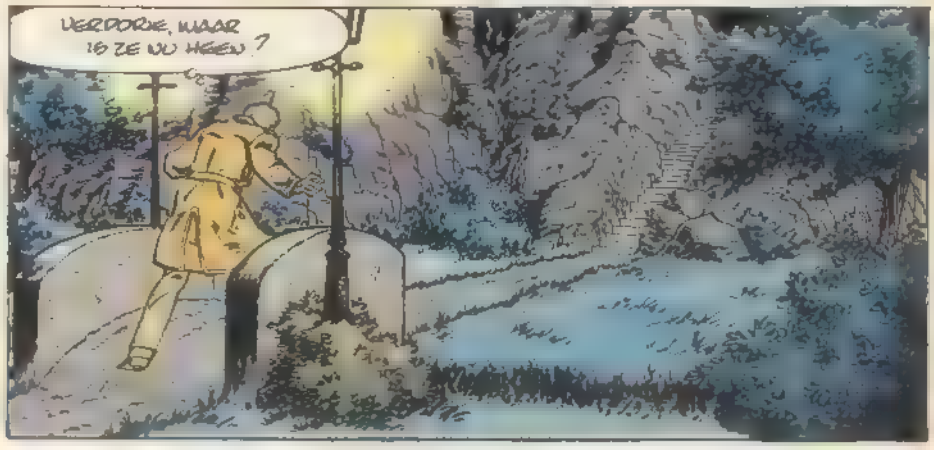
HET LIJKT MISSCHIEN ERG INGEWIKKELD, MAAR WE HOUDEN U OP DE HOOGTE... WIJ MOETEN NU WEER GAAN... EEN BELANGRIJK GESPREK... MET MARTIAL!...

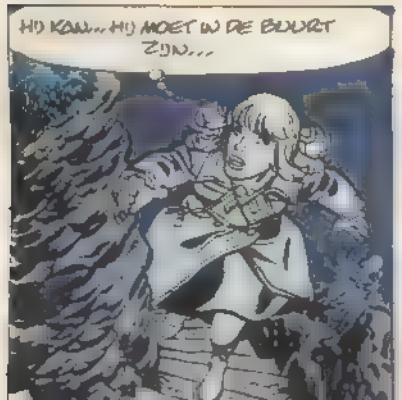
SAMENVATTING: Toch vreemd, die dood van Lancier! En die van Cassac, in Parijs, is nog geheimzinniger! Zou Gerald gelijk hebben? Rik gaat naar Parijs om er het fijne van te weten te komen.

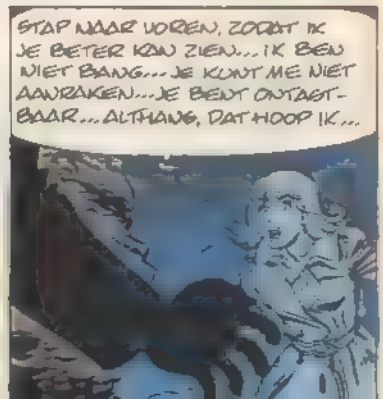
DE DODENDE DUBBELGANGER

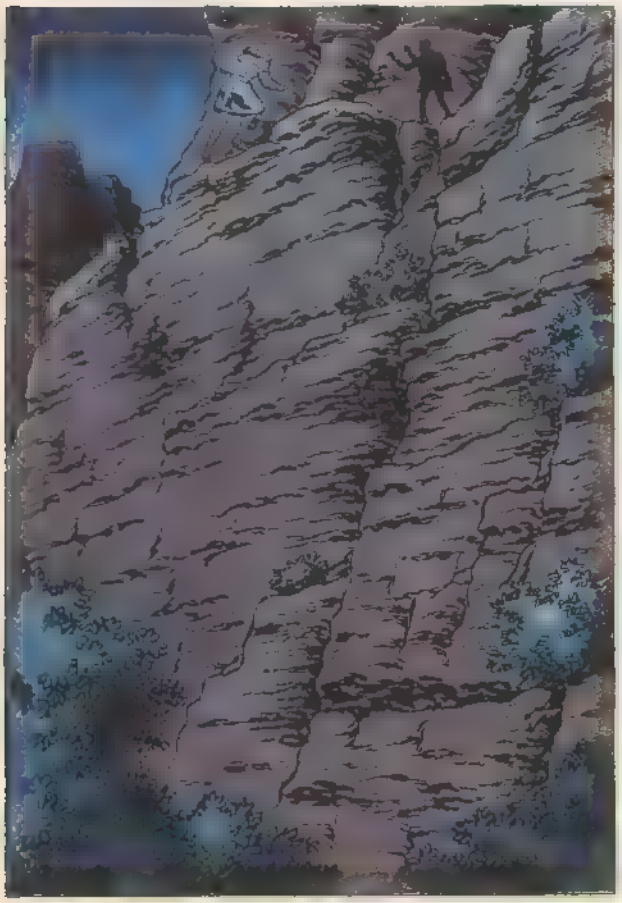


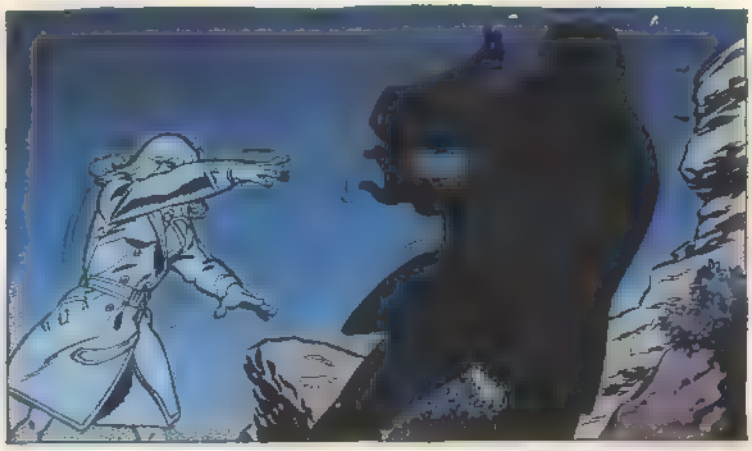




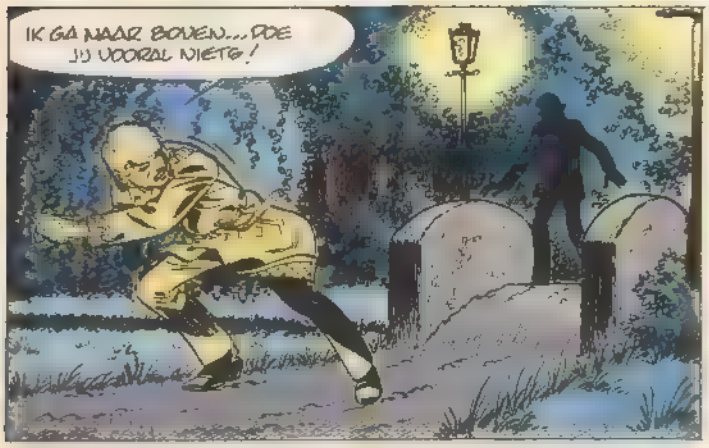


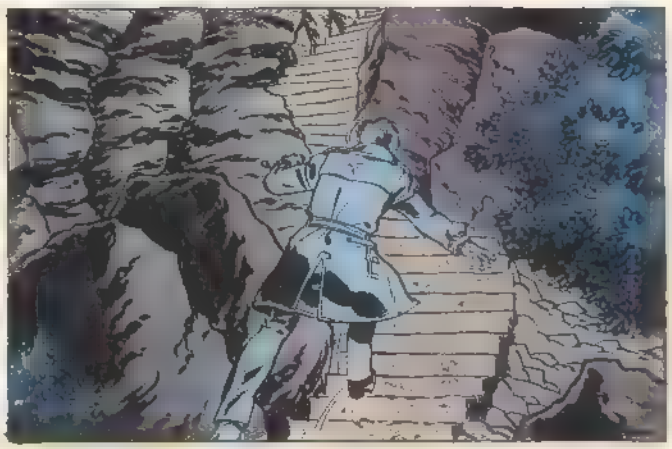


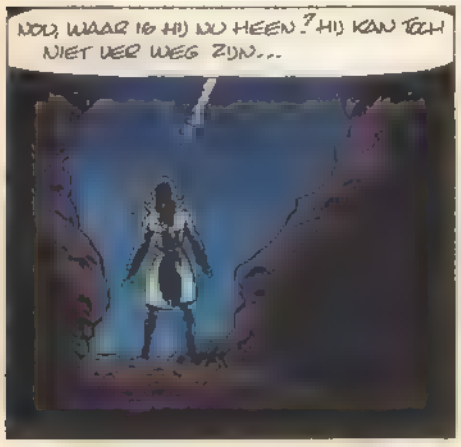


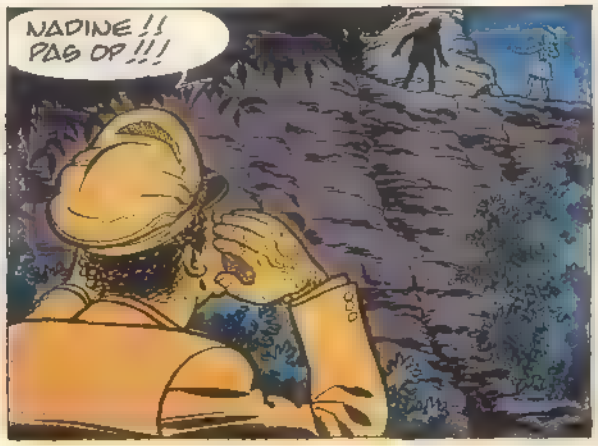


HELA... BEN JIJ GOMG BANG VOOR MIJ ?


IK GA NAAR BOVEN... DOE JIJ VOORAL NIETS!




NOU, WAAR IS HIJ NU HEEN ? HIJ KAN TOCH NIET VER WEG ZIJN...


NADINE !! PAS OP !!!

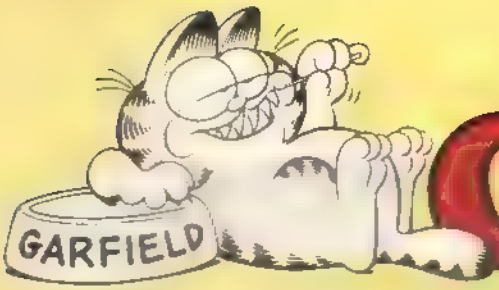
AAAAH!!!

wordt vervolgd

„Voor straf om 7 uur naar bed ma!"

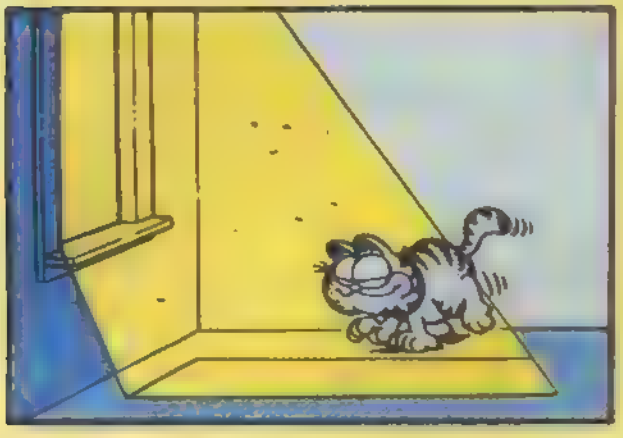
„Als je aan m'n Sjimpies, Sjampies of Sjompies komt."

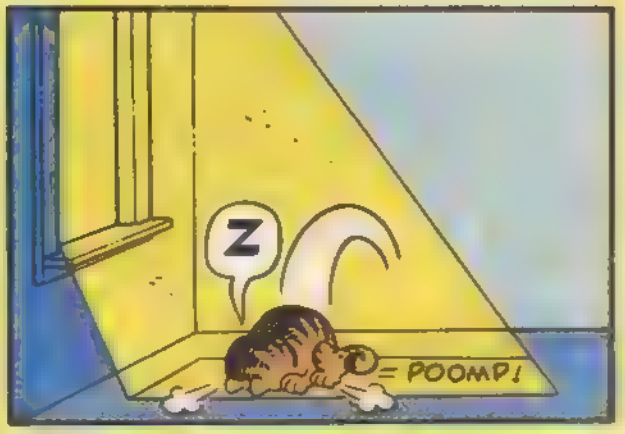
Nieuw van Smiths: Je eigen Sjimpies, Sjampies of Sjompies met pindakaas, kaas of hazelnoot. Smiths

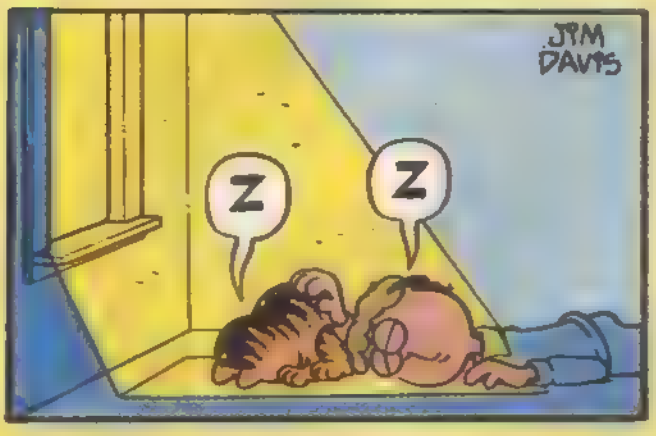


JIM DAVIS

Garfield

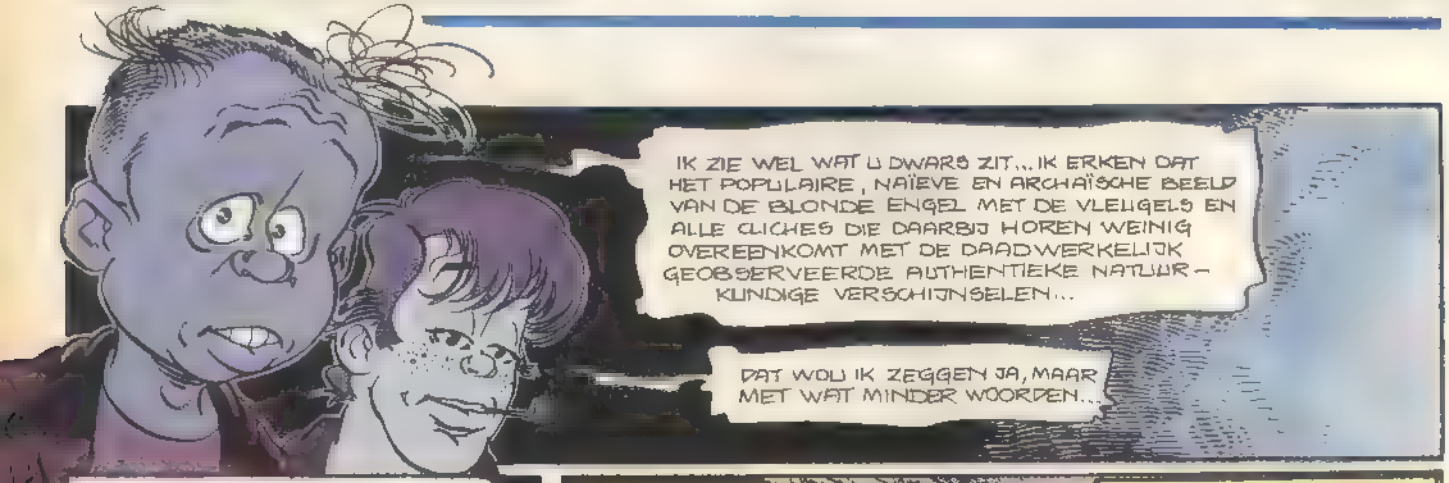


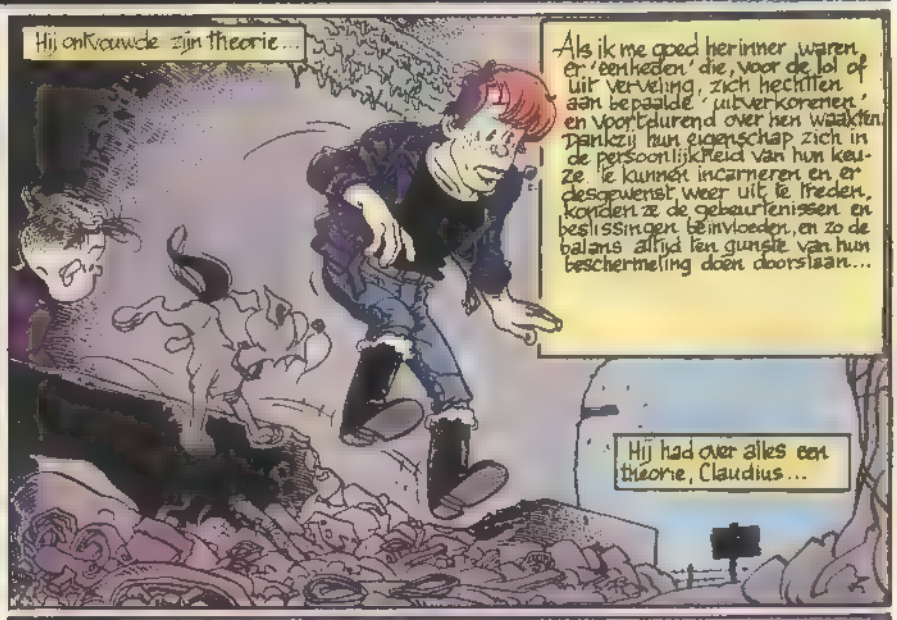


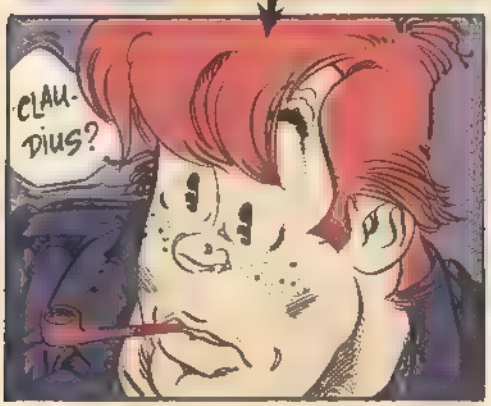


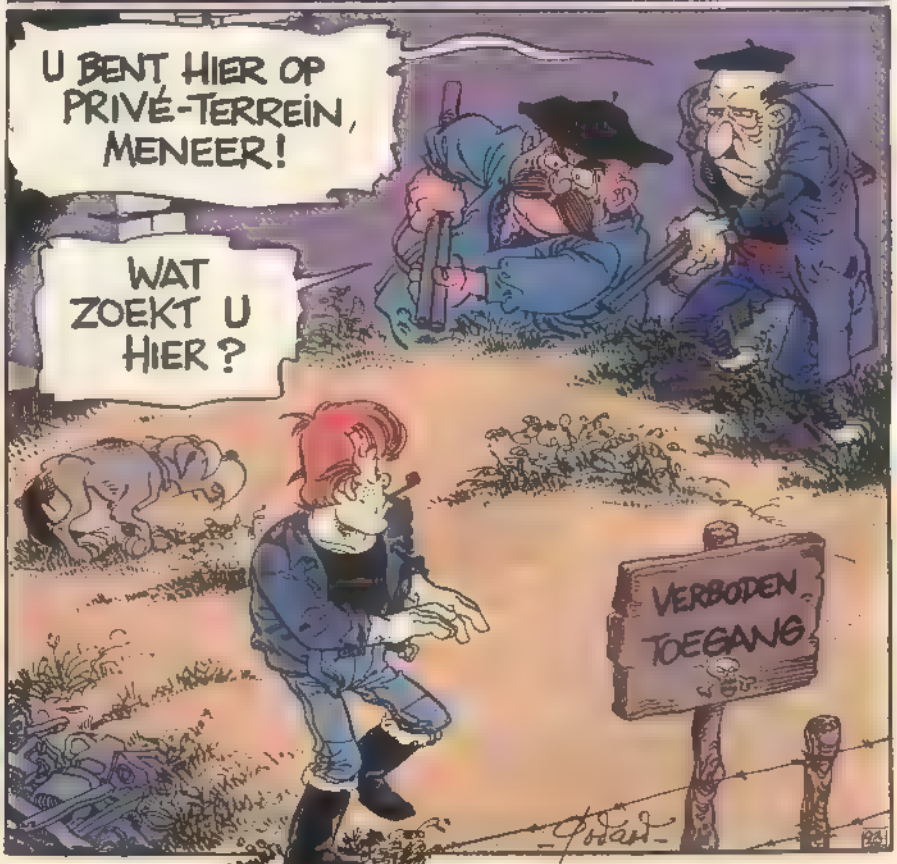
MAARTEN MILAAN

CH. GODARD







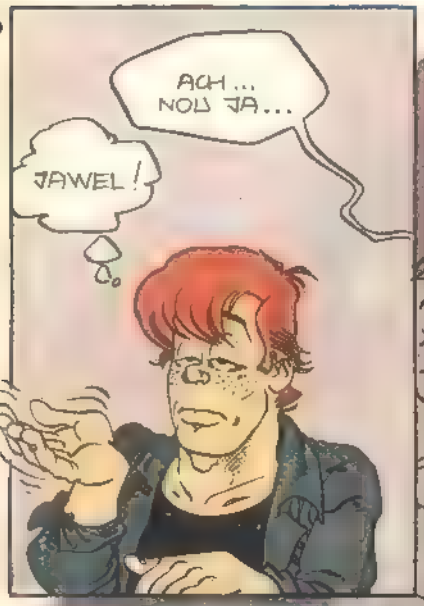


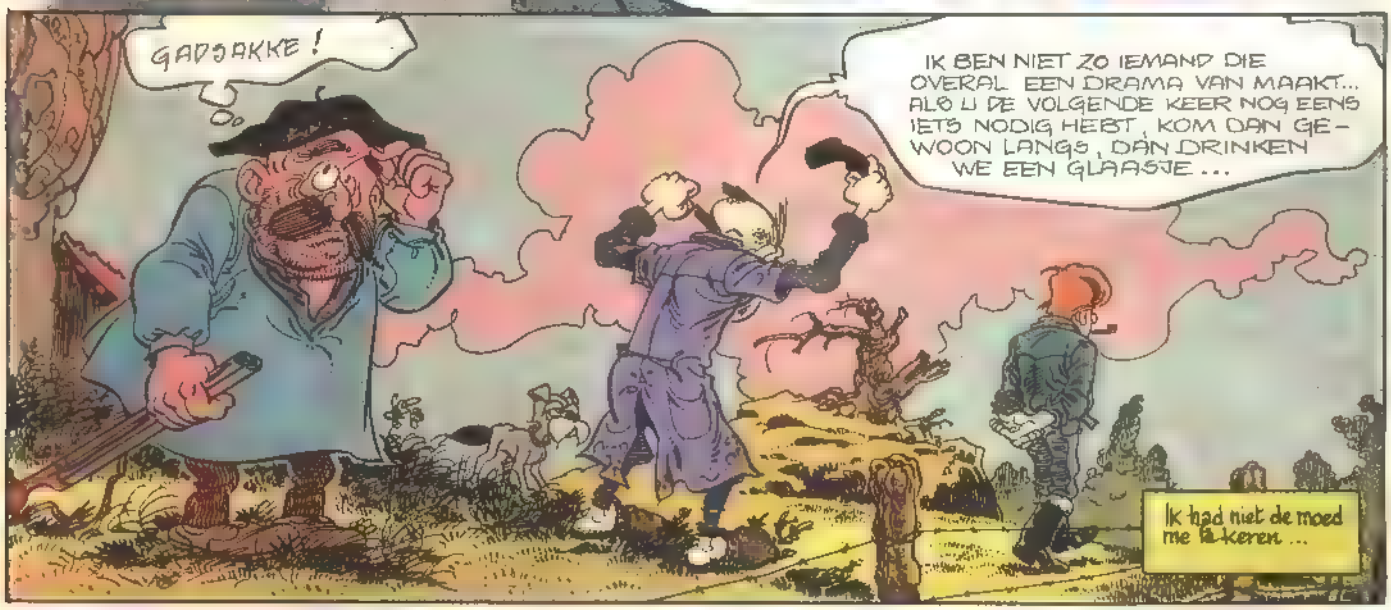
SAMENVATTING: Claudius, die verdwenen was, heeft Maarten weten te vinden. Hij legt hem uit wat er allemaal aan de hand is. Dat lichtgevende bolletje zou een engelbewaarder zijn... Niets voor Maarten om dat zomaar geloven...

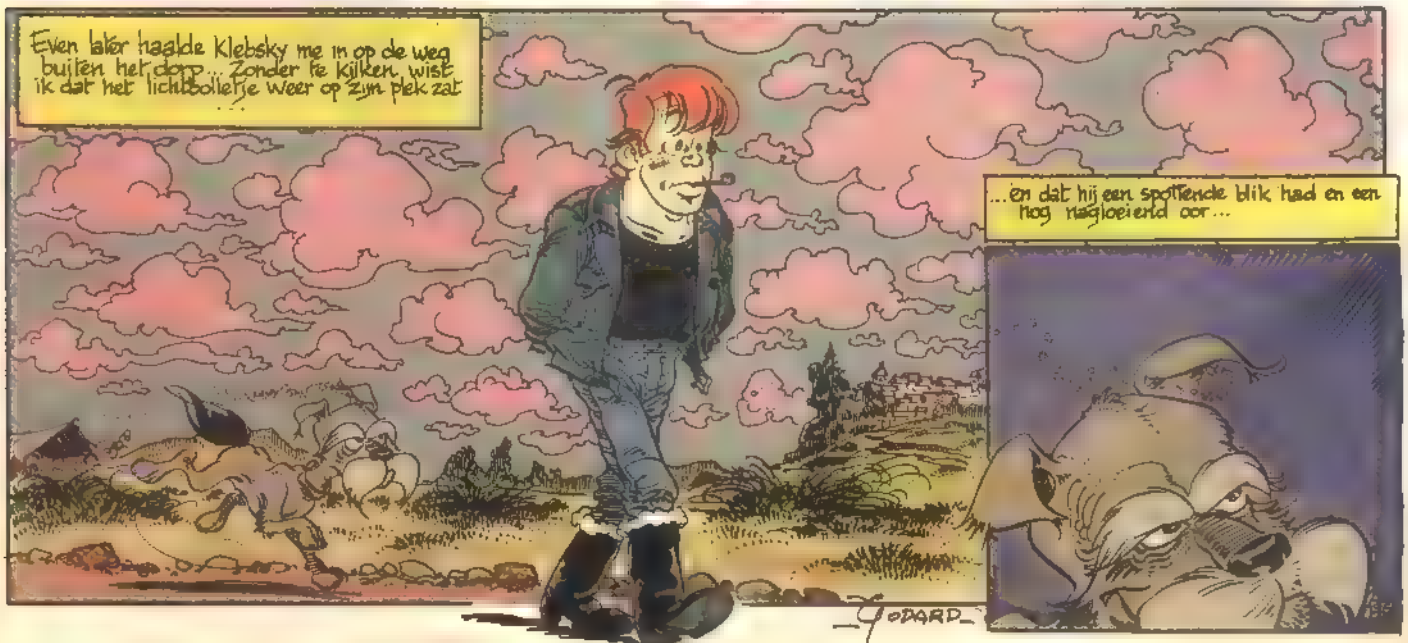
DE ENGEL EN HET GENIE

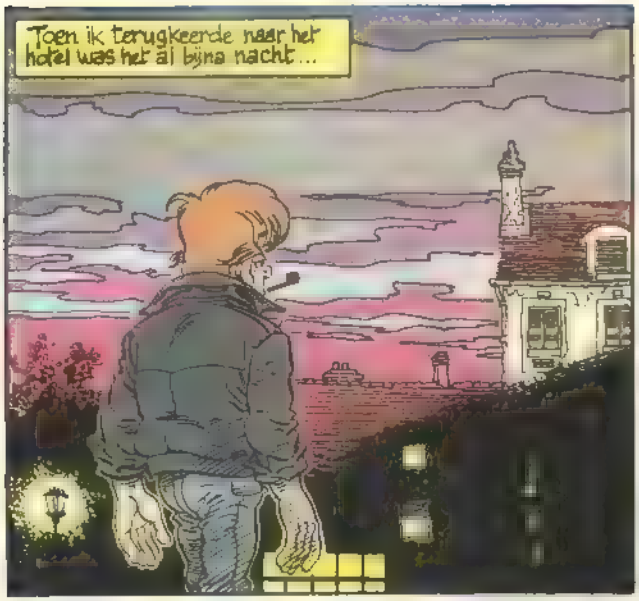
SLA OM

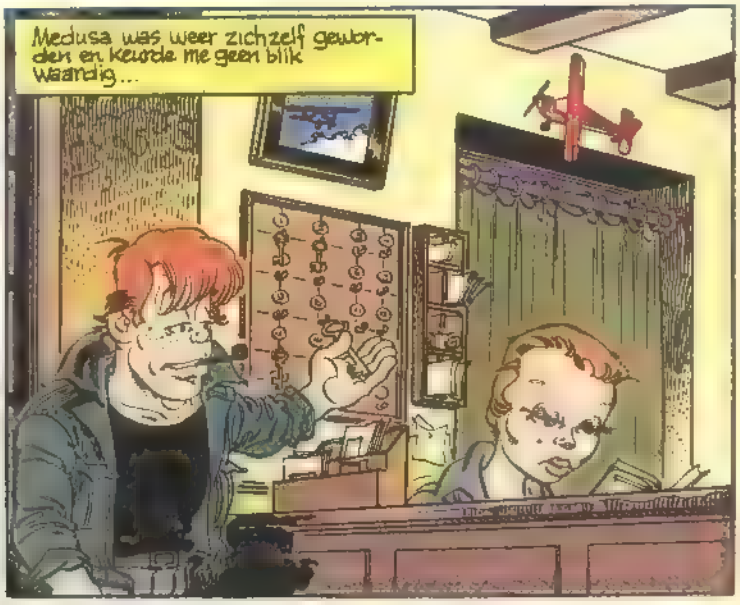
MAARTEN MILAAN



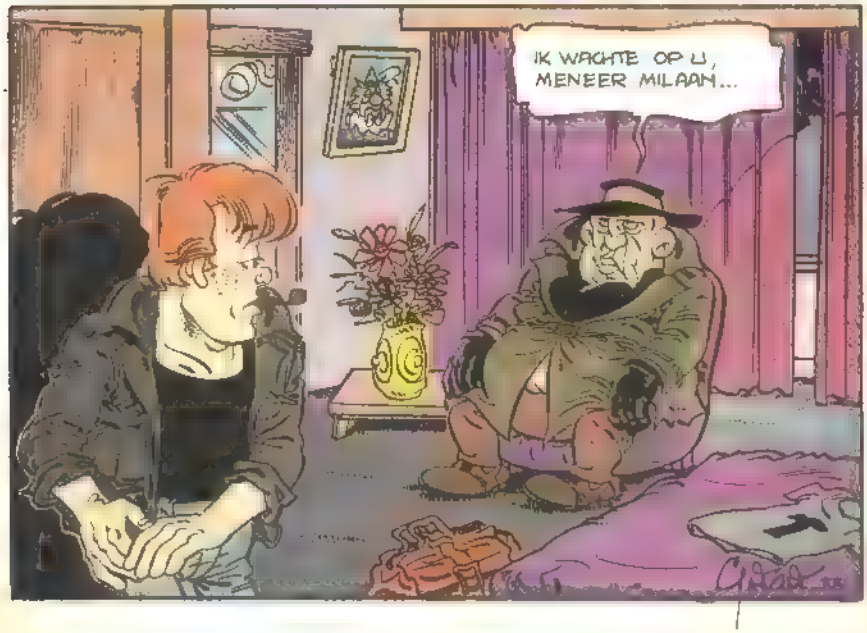





Toen ik terugkeerde naar het hotel was het al bijna nacht...


Medusa was weer zichzelf geworden en keurde me geen blik waardig...

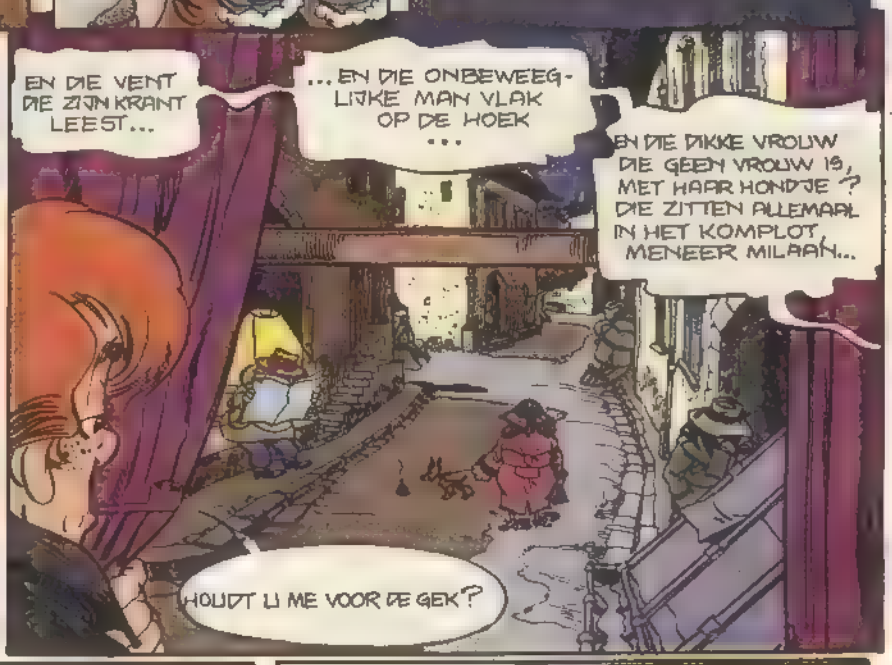
NATUURLIJK...

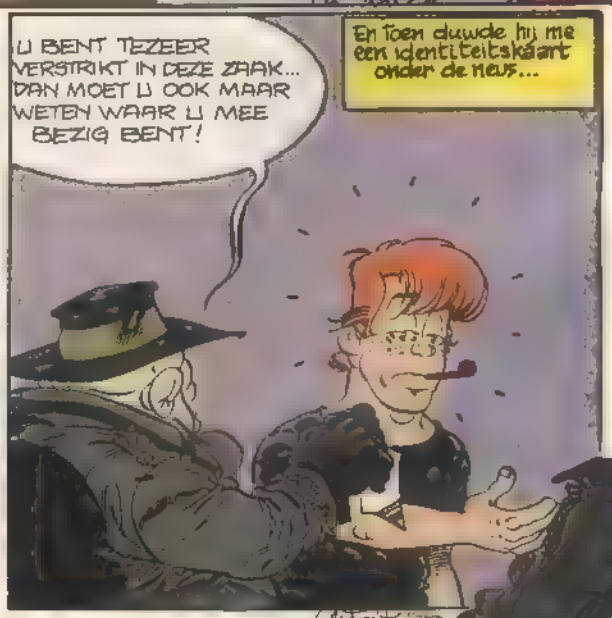

IK WACHTE OP U, MENEER MILAAN...

HOE BENT U HIER BINNEN-GEKOMEN ?
VIA HET DAK EN HET RAAM VAN DE BADKAMER. LAAT U DIE STOEL STAAN EN BLIJFT U RUSTIG, MENEER MILAAN ...

SLA OM

MAARTEN MILAAN





EEN MERKWAARDIG AVONTUUR... "VAN EILANDJES EN MENSEN", MIJN NIEUWSTE ALBUM!

Meteen trok hij hem weer weg, alsof hij teveel zou verklappen als hij me meer dan een blik gunde...

IK BEZWEER U, MENEER MILAAN, ZEG HEM DAT HIJ ZICH MET ONS IN VERBINDING STELT! DE INZÉT IS TE GROOT, EN IK MOET ER NIET AAN DENKEN WAT ER GAAT GEBEUREN ALS...

... EEN VAN HEN DAAR-BUITEN HEM EERDER IN HANDEN KRIJGT DAN WIJ...

Het Jochie had me gezegd: "U bent de enige"...

HET RAAM OF DE DELIR?

U BENT BEPAALD MINDER INTELLIGENT DAN IK DACHT. U VALT ME HARD TEGEN...

AL GOED.

O, WACHT...

ALS U HET VENTJE ZIET, ZEG HEM DAN DAT WE EMILIE VASTHOUDEN, DAT ZE GEDWONGEN ZAL ZIJN TERUG TE GAAN NAAR DE BOERDERIJ, NAAR HAAR ADOPTIE-OUDERS, BRAVE LUIDJES MAAR VEEL TE OUD, EN DAT ZE DE HELE DAG HUILEND OP HEM WACHT...

Hij was tenslotte bereid geweest me te zeggen waarvoor hij was gekomen en hij had zijn boodschap gedaan...

DENK U ERAAN: EMILIE!

Goffart 93

SYLVIE KERLAU

GEVOELIGHEID EN DOORZETTINGSVERMOGEN

Aan haar Bretonse afkomst dankt Sylvie haar hartstocht voor de wijde verten.

In haar sfeervolle landschappen zijn het voortdurend water en land die elkaar ontmoeten.

Sylvie, nu 21 jaar, heeft geen enkele tekencursus gevolgd. Haar techniek heeft ze zichzelf eigen gemaakt met veel geduld en hard werken. Ze wil als volledig autodidact het vak trachten te beheersen, in welke vorm dan ook. En geloof me: met zoveel wilskracht moet alles mogelijk zijn!

Voor Sylvie is tekenen voor alles het prachtigste «ontsnappingsmiddel».

Haar voorkeursonderwerpen zijn degene die de werkelijkheid haar levert: een werkelijkheid vervuld van kalmte en rust...

Sylvie wil veel leren en zoekt daarom haar weg door alle genres te proberen. «Van klassieke schilderkunst tot en met strips: alles interesseert me, zonder onderscheid. Ik wil alles leren kennen."

En mocht ze wegens haar «te conventionele stijl» geen toelatingsexamen doen voor Ter Kameren, dat ontmoedigt haar geenszins. Even vastbesloten gaat ze haar weg, maakt contacten en bewijst haar talenten. «Ik ben niet van plan iets anders te gaan doen. Geluk? Dat moet je naar je hand weten zetten.

Je moet het een beetje zien te sturen, en als het langskomt, reken maar dat ik het dan grijp!»

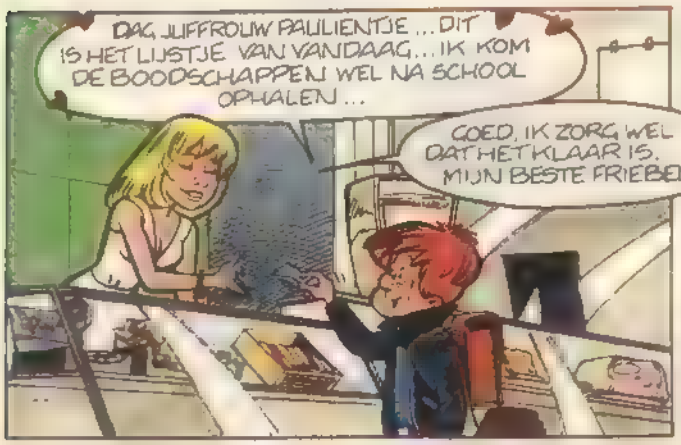
Veel geluk, SYLVIE!

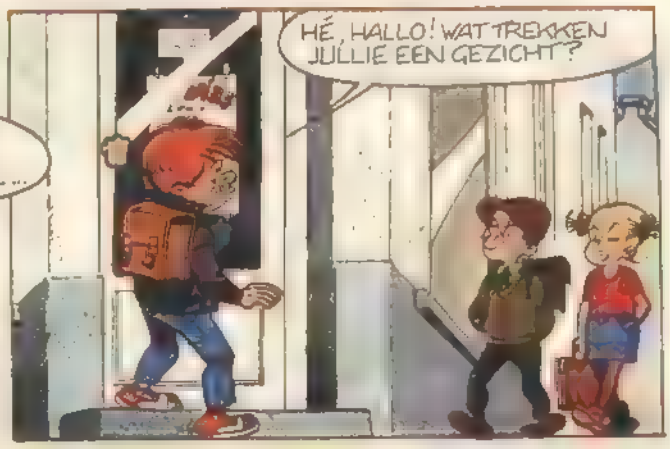
Ariane Abramowicz

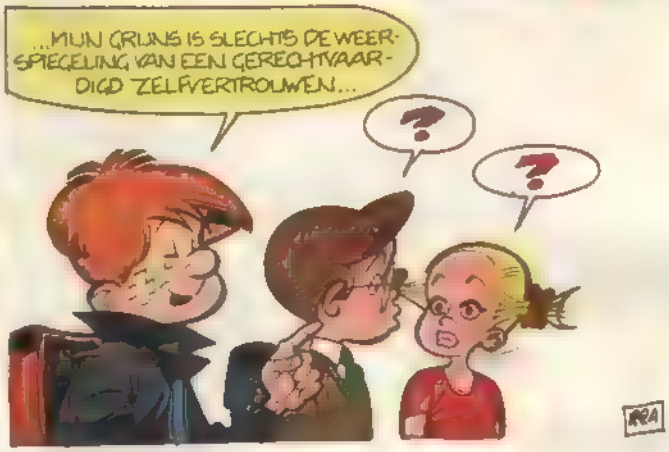
Deze rubriek is voortaan voor jullie.
Wij zijn reeds aandacht voor jullie creativiteit.
Stuur ons alle bruikbare inlichtingen over je werk: foto's, tekeningen, voorbeelden, persoonlijke gegevens.
Tekenen, schilderen, grafische kunsten, beeldhouwen, fotograferen... wat je gebied ook is van vandaag bieden we jullie een eerste kans: de mogelijkheid om andere jongeren je talenten te tonen.

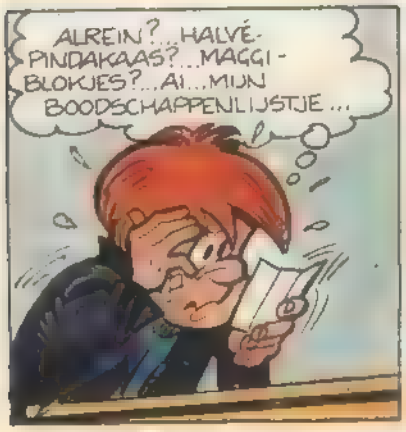
plato, friebel en guitepuit

RENAUD









PHILIPPE GODDIN

Corentin

en de wegen van het wonderlijke

In **Corentin en de wegen van het wonderlijke** vertelt Paul Cuvelier «zelf», via talrijke uittreksels uit zijn brieven aan een intieme vriend, over zijn moeilijkheden, zijn verwachtingen, zijn bedenkingen allerhande.

Corentin en de wegen van het wonderlijke, voor alles een kijkboek, onthult voor de eerste keer de hoogstmerkwaardige archieven van Cuvelier aan de liefhebbers van zijn kunst en aan allen die begeesterd worden door de strip.

Meer dan 250 afbeeldingen in kleur, sepia en zwart/wit.

Onuitgegeven:

- Het laatste, onvoltooide avontuur van Corentin: **Corentin en de wildeman**, getekend door Paul Cuvelier naar een verhaal van Jacques Martin.
- Een verhaal van zes platen van **Wapi**, naar een scenario van Jacques Acar, onuitgegeven in album.

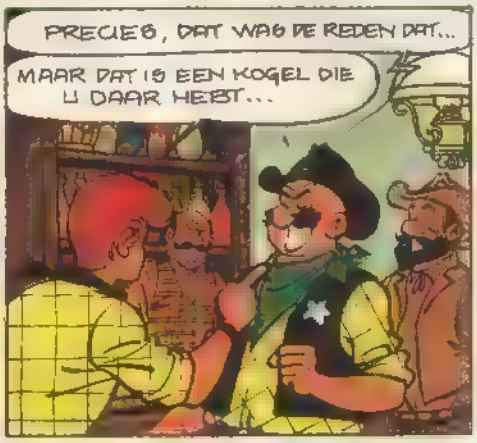
Voorwoord door Hergé.

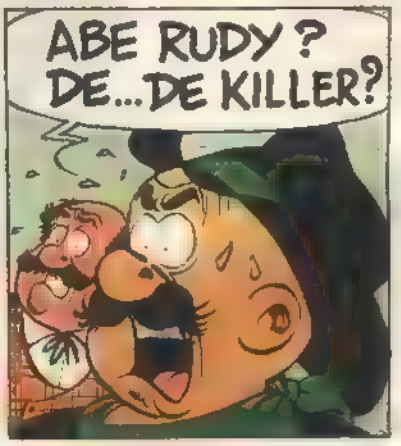
120 blz.

PAS VERSCHENEN

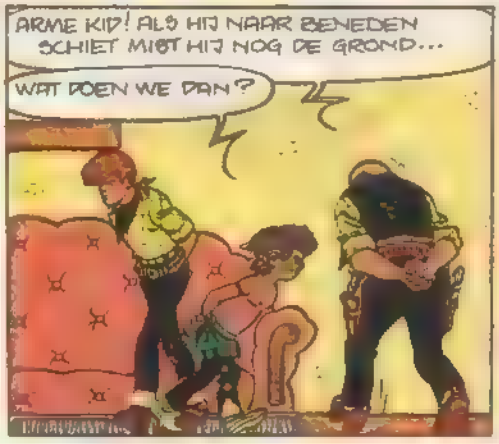
Collectie «Onze Auteurs»

CHICK BILL Vervolg





BLOEDIGE STRIJD ZONDER KID ORDINN



SLA OM

CHICK BILL

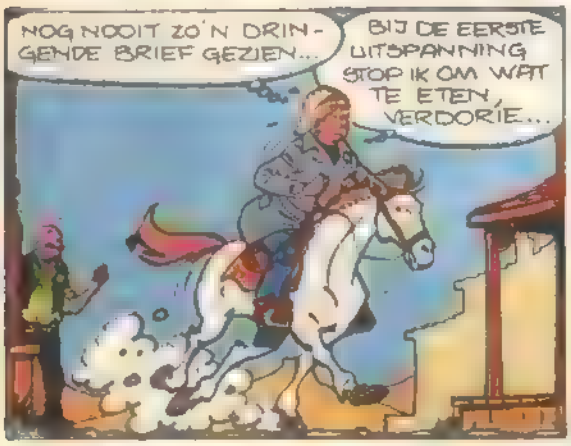
HÉ, BEN JE AL TERUG UIT PHOENIX, CHICK?
JA, KID. EN WAT NOU ZO VERVELEND IS: IK BEN VERGETEN DE DIREKTEUR VAN DE FEDERALE POLITIE EEN BELANGRIJKE BRIEF TE GEVEN, DIE DE BAAS ME HAD TOEVERTROUWD...
?!

AIAIAI! NOU, ALS IK DE BAAS GOED KEN ZAL HIJ JE DAAR WEL BEHOORLIJK VOOR ONDERHANDEN NEMEN!
AFSCHUWELIJK... MAAR WEL VERDIEND!
IK?

DIE IS MOOI, ZEG! WAT VERTEL JE NOU WEER, CHICK? IK HEB JOU NOOIT EEN BRIEF...
PAF!

JAWEL! U ZEI ZELFS DAT KID NAAR PHOENIX MOEST OM DE BRIEF TE BRENGEN DIE CHICK VERGETEN WAS...
AAAAH... WAS DAT HET?

JA, MIJN BESTE KID... IK ZAL JE EEN BRIEF GEVEN VOOR DE DIREKTEUR VAN DE FBI... HEEL ERG DRINGEND...
KAN IK NIET EERST EVEN ETEN VOORDAT IK...


NOG NOOIT ZO'N DRINGENDE BRIEF GEZIEN...
BIJ DE EERSTE UITSPANNING STOP IK OM WAT TE ETEN, VERDORIE...

OEF! HIJ IS WEG... MOOI WERK...
VANAF NU BEN IK DUS KID ORDINN, UW BRILJANTE ADJUNKT...

TAGADAM...
HÉ, IK GELOOF DAT KID DE STAD UIT GAAT...
TAGADAM...

OH... KOM EENS KIJKEN WAT IK ZIE... DAT... DAT IS ONGEHOORD!

HOE VOEL JE JE, MIJN BESTE KID?
GOED IN VORM, BAAS!
HI! HI!

EN WEES GERUST: BIJ MIJ KAN ABE RUDY LANG WACHTEN OP ZIJN UITDAGING! IK KIJK WEL UIT...
BRAVO!

EXTRA LANG VERHAAL
BATER...
DAG VRIND...
EH... MOET JE MIJ HEBBEN, VRIND?
JA, JOU... IS DIT WOOD CITY? EN WOONT IN DEZE STAD DE BEROEMDE KID ORDINN?...
EH... JA...JA...JA, MENEER!
WAAR KAN IK HEM VINDEN?
O, DIE VINDT U GEMAKKELIJK... HET IS... EH... DE HULPSHERIFF...
EEN POLITIEMAN... EEN BEROEPS! AH, DAT IS NOG BETER! KOM, W.C., WE GAAN LOL MAKEN...
HMM!
CHICK... EH... KID! ABE RUDY IS IN HET HOTEL VAN DE STAD! PAS OP, HIJ IS OP ZOEK NAAR JE ...
AI AI AI...
GEEN PANIEK, SHERIFF! ALS HIJ RUZIE WIL MOET HIJ HET EERST ZOEKEN... HOE HET OOK ZIJ. IK NEGEER HEM...
B...B...BRAVO!
HET ZAL NIET LANG MEER DUREN... DAAR IS HIJ AL...
WE...WE WE NEGEREN HEM...
PARDON? WAT ZEI U DAAR, SHERIFF?
EH... IK? EH... HELEMAAL NIKS!!!
IK BEN NIET DOOF! ZEI "STOMMELING" TEGEN ME!
I...I... IK?
SLA OM

CHICK BILL

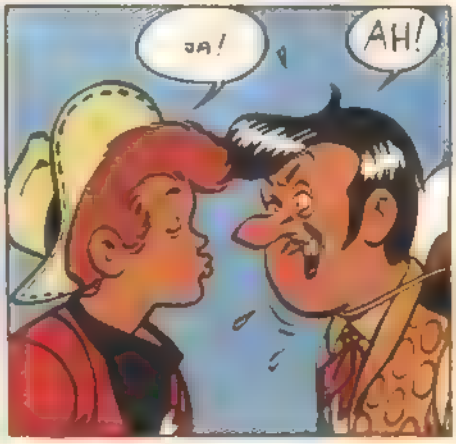
DA... DAT IS EEN MISVERSTAND!! IK HEB MIJN MO... MOND NIET O... O...
IK WEET ZEKER DAT U "STOMMELING" ZEI...

GRO... GROTE GODEN! HIJ... HOUDT MIJ VOOR KI... KID ORDINA DA... DAT IS EEN RAMP!
IK... IK ZWEER U...

IK DROOM TOCH NIET? HEB JIJ HET OOK GEHOORD DAT HIJ ME STOMMELING NOEMDE?
JA HOOR, DUIDELIJK!

EN JIJ, JIJ MOET HET TOCH OOK GEHOORD HEBBEN, MH?
HET SPIJT ME, IK HEB NIKS GEHOORD

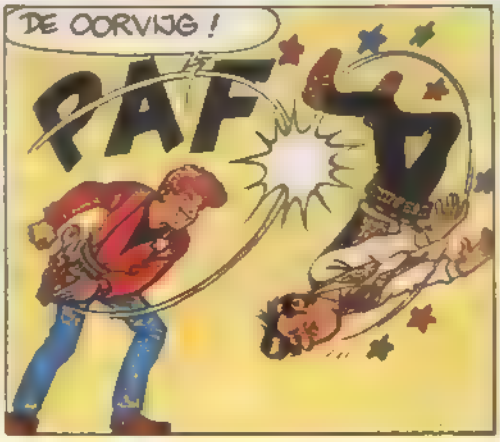
DUS BEN IK EEN LEUGENAAR?
AIAIAI...


JA!
AH!

SHERIFF, U HEBT HET GEHOORD! DIE COWBOY HEEFT ME UITGESCHOLDEN! HIJ HEEFT TEGENOVER GETUIGEN VERKLAARD DAT IK EEN LEUGENAAR BEN! IK EIS GENOEGDOENING!
MAAR... WA... WACHT NOU TOCH EVEN...

LAAT MAAR SHERIFF... DE STOMMELING, DIE PSYCHOPAAT, DAT STUK UITSCHOT, DIE ELLENDELING, DAT SMERIGE UITVAAGSEL, HEEFT EEN LESJE VERDIEND!
AAAARGH! IK EIS GENOEGDOENING!
CH... EH... KID! KIJK UIT! HIJ...

WACHT. ALS JE PER SE EEN DUEL WILT, DAN ONTBREEKT ER NOG IETS VOOR DE ZAKEN HELEMAAL GEREGELD ZIJN...
O JA? WAT DAN?

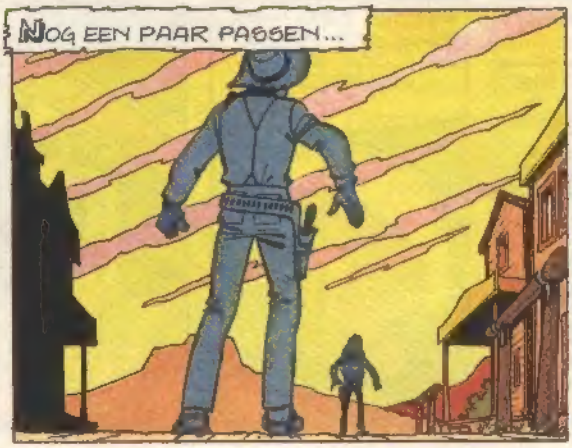

DE OORVIJG!
PAF

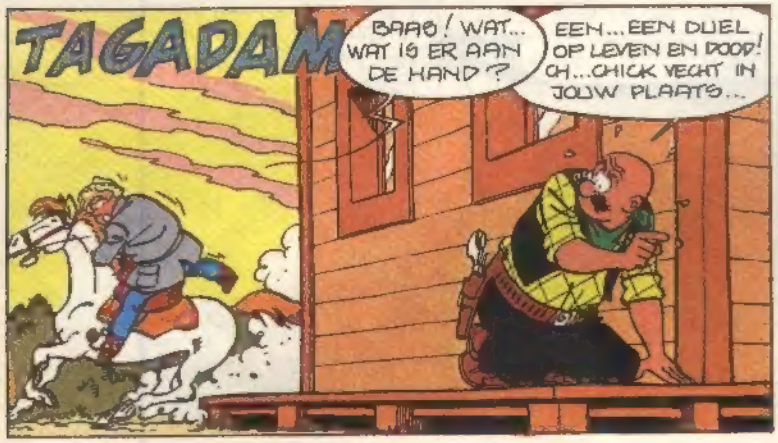
ZO VANAVOND, BIJ ZONSONDERGANG ZULLEN WE ONS MENINGSVERSCHIL EVEN PER REVOLVER BESLECHTEN. IN ORDE?

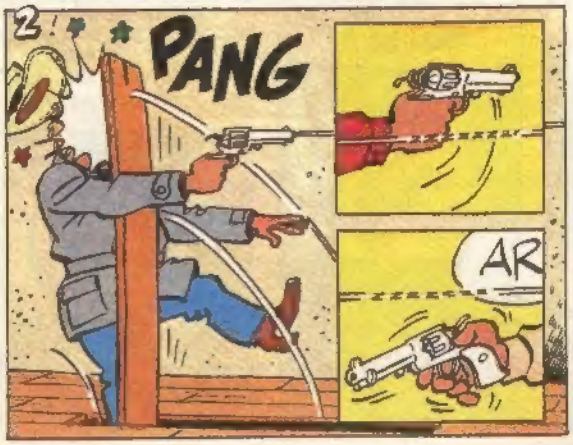
EXTRA LANG VERHAAL
MAAR CHICK, JE ZOU HEM TOCH NEGEREN? WAAROM DEED JE DAT NOU ?
HIJ MAAKTE ME KWAAD.
BEN JE NIET BANG? HIJ IS EEN SCHERPSCHUTTER ...
OCH, WE ZIEN WEL... TENSLOTTE BEN IK ZELF OOK VRIJ BEHENDIG...
ONMOGELIJK...
BLAIS BERON
IK VERZEKER HET JE, COWBOY! IK KWAM NET DOOR WOOD CITY EN ZE HEBBEN HET DAAR OVER NIETS ANDERS! VANAVOND, BIJ ZONSONDERGANG, VECHT ABE RUDY EEN COLT-DUEL UIT MET DE HULPSHERIFF KID ORDINN.
HIER ZIJN DE BOONTJES EN...
... DE LAMSKOTELETJES ...
GEEN TIJD! IK MOET...
CANTINA
STEL JE VOOR, LIBELLETJE, EEN DUEL MET KID ORDINN! DAT MAG IK NIET MISSEN...
MAAR... WACHT EENS EVEN...
KID ORDINN... DAT BEN IK !!!
GROTE GODEN! ALS DE BAAS HOORT DAT IK EEN DUEL GA VECHTEN IS HIJ IN STAAT ME DOOD TE SLAAN!
IK MOET DAT GEVECHT VERHINDEREN!
CHICK, DOE HET NIET! DIE VENT IS EEN GENADELOZE KILLER!
ONMOGELIJK! IK ZOU NIET MEER IN DE SPIEGEL KUNNEN KIJKEN ZONDER TEGEN MEZELF TE ZEGGEN: "JE BENT EEN LAFAARD!"
U BENT DE SHERIFF... WAAROM VERHINDERT U HET DUEL NIET ?
OMDAT IK NOOIT IN DE SPIEGEL KIJK ...
DE AVOND VALT OVER WOOD CITY... DE STILTE DES GRAFS HEERST... SLECHTS IN DE VERTE KLINKT HET HOEFGETRAPPEL VAN EEN PAARD... EN DICHTERBIJ HET KLAPPEREN VAN TANDEN.
KATA-KLOP KATAKLOP
KLAK KLAK KLAK KLAK
SLA OM

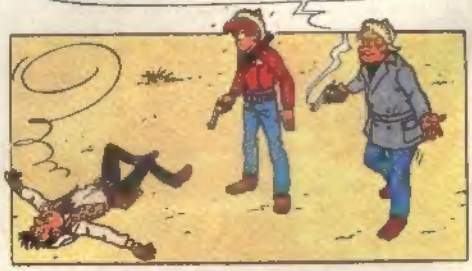
CHICK BILL

REP JE NAAR JE BOEKHANDELAAR! "RATTEVERGIF" MIJN 50e ALBUM IS VERSCHENEN!









TWEE TEGEN ÉÉN? NOU EN?
"MEN IS VERPLICHT VREESELIJK VALS TE SPELEN ALS HET EROM GAAT IEMAND UIT TE SCHAKELEN DIE SCHADELIJK IS" (PLAT-TIBETAANS SPREEKWOORD)

EINDE

MET MEDEWERKING VAN D. DESHIT

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H- Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

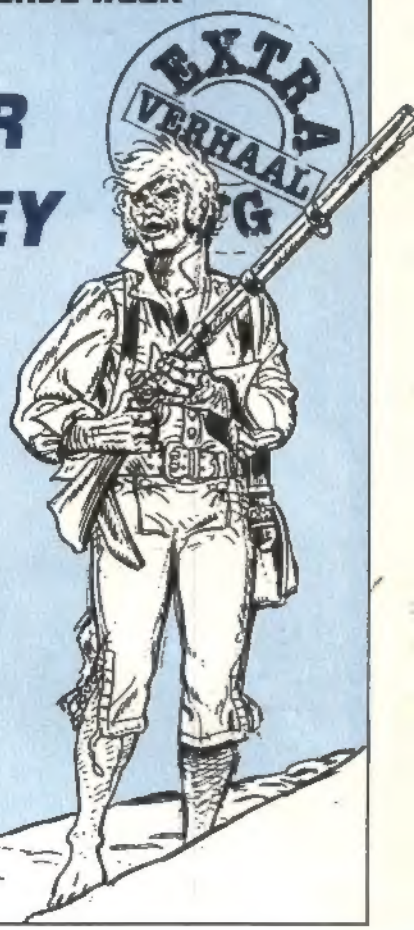
ABONNEMENT	BELGIË	BUITENLAND	
Geldt niet voor Nederland		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	600 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.180 BF	490 BF	1.670 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	975 BF	3.125 BF
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	4.250 BF	1.950 BF	6.200 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland
Postbus 77, 2040 AB Zandvoort
Telefoon 02507-19444
ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon: 01615-5920
Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 49.40
1 jaar: fl. 98.80
Adreswijziging: 4 weken van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam
Telefoon: 020-222 366

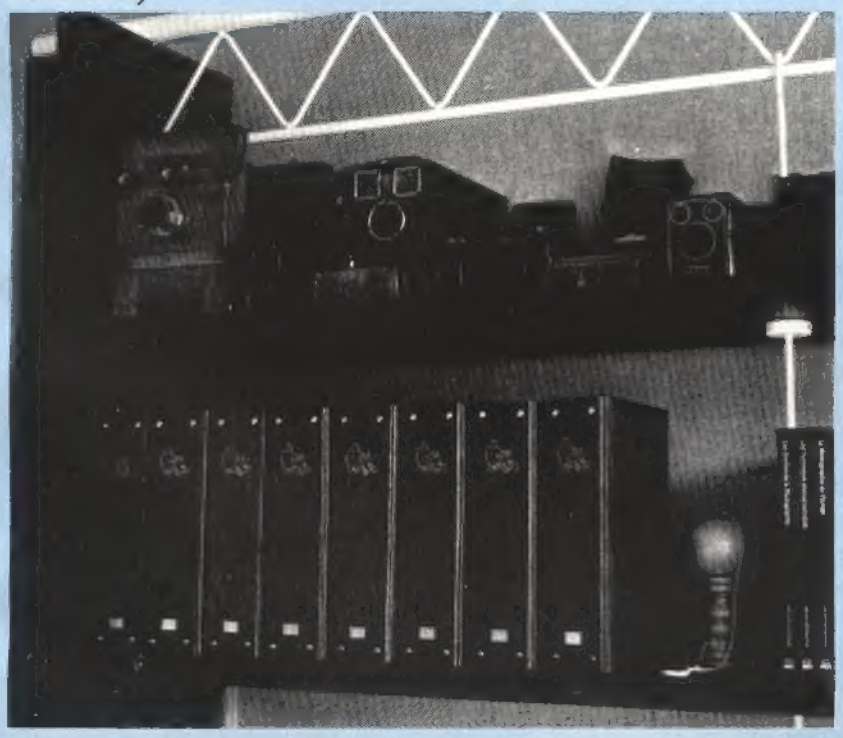
VOLGENDE WEEK

LESTER COCKNEY

«Ik wil terug naar Pecs!»
+
een interview met
CHRISTIAN GODARD



BEWAAR JE WEEKBLAD ZONDER HET TE BESCHADIGEN BESTEL DE SCHITTERENDE «KUIFJE-VERZAMELBAND»



Voor België

In prachtig bruin kunstleder, met afbeelding van Kuifje en Bobbie in goud op rug en voorkant. De verzamelband kan 18 weekbladen bevatten. 1 jaar = 3 banden.
Prijs: 190F + 30F verzendingskosten. Levering in stevige verpakking.
Speciaal aanbod: Als je 9 banden bestelt (voor 3 jaargangen dus), krijg je de 10de gratis!
Prijs: 1980F.

Bestellen: gebarreerde cheque op naam van de Lombard Uitgaven (P.H. Spaaklaan, 1-11, 1070 Brussel) of stort het bedrag op P.R. 000-0190916-20 van het weekblad Kuifje. Vergeet niet te vermelden dat het om de Kuifje-banden gaat en het gewenste aantal exemplaren.

Let op, Kuifje heeft m.i.v. nummer 46 een ander formaat (hoger). De voorradige verzamelbanden zijn alleen geschikt voor het oude (kleinere) formaat.

EEN KNIPOOGJE
van ernst